

૨૬૬૦

NOTES

ON

Gujarati Grammar.

(*Chiefly intended for the Matriculation Candidates.*)

BY

D. P. BARODIA, B. A.
ASSISTANT MASTER,
Rajkote High School.
formerly, fellow Gujarat College.

Ahmedabad :

Printed at the "HITACHIN PRESS"
by Jaysing M. Patel.

All rights reserved.

A. D. 1886. SAMVAT 1942.

Price 0-6-0.

Registered under Act XXV of 1867.

૨૬૬૦

ગુજરાતી વ્યાકરણસાર.

(વિશેષ કરીને મેટ્રિક્યુલેશન ક્લાસના
વિદ્યાર્થીઓના ઉપયોગને માટે.)

અનાવનાર.

દોશતત્ત્વંદ પુરશોત્તમ ખરોડીઆ ખી. એ.

આસિસ્ટન્ટ માસ્ટર રાજકોટ હાઇસ્કૂલ.
પ્રથમ. દક્ષિણા ફેલો ગુજરાત કોલેજ.

અમદાવાદ :

ખાડીઆમાં મહેતાજી પીતાંબરદાસ ત્રિભુ-
વનદાસના મકાનમાં હિતેશ્વ પ્રેસમાં નેશ ગ
મુજલ્યે છાપ્યું.

કિંમત છ આના.

સર્વ હક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યાછે.

સને ૧૮૮૬—સંવત ૧૯૪૨.

હિંદ સરકારના સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે
આ પુસ્તક નોંધાવ્યું છે.

દિવાન બહાદુર મણિભાઈ જસલાઈ વડોદરા.

આપના મનોહર ને નિર્મળ ગુણરૂપી કીરણવાળા
મણિ તથા પૂજનીય અને પ્રશસ્ય યશવંતે આ ગુર્વી
ગુર્જરભૂમિ દીપાયમાન તથા ભરપૂર છે અને વિ-
શેષકરીને ગુર્જરભાષાના પુત્ર પુત્રીઓથી પ્રગટ થતાં
પુસ્તકોપર આપ સાહેબનો પ્રોઢ પ્રેમ પૂર્ણતાથી પ્ર-
દાશમાન થઈ રહ્યા છે તેથી,

આ લઘુ પુસ્તક

પરમહર્ષથી આપનેજ આર્પણ કરું છું.

લી૦ સેવક,

દાલતચંદ પુરશોત્તમ બરોડીઆ.

પ્રસ્તાવના*

હું ગુજરાત કોલેજનો દક્ષિણ ફેલો હતો તે દરમિયાનમાં અમદાવાદ હાઈસ્કુલમાં મેટ્રિક્યુલેશન ક્લાસના વિદ્યાર્થીઓને ગુજરાતી વ્યાકરણ લીગરે શીખવવાનું કામ મને સોંપવામાં આવ્યું હતું તે વામાં તે નિશાળના તથા બીજા વિદ્યાર્થીઓ તરફ થો મને વારંવાર એવી સૂચના મળતી કે, રેવરન્ડ ટેલર સાહેબનું બનાવેલું વ્યાકરણ ધાંતુજ અધર્મ તથા કેટલીક બાબતોમાં ભ્રમ છે તેવું નથી તોપણ તે નિશાળોમાં ચલાવવામાં આવે છે. તેથી તેનો આધાર લઈ બીજા કેટલીક નવીન બાબતો વધારી એક લઘુ ને સરલ ભાષામાં રચાયેલું વ્યાકરણ પ્રગટ કરવામાં આવે તો તેથી લાંબો મુદ્દતથી ચાલતી આવેલી ખોટ પૂરી પડે તથા ગુજરાતી ભાષાના વિદ્યાર્થીઓને વધારે સગવડ થાય. આ ઉપરથી કેટલાક વિદ્વાન માણસોની સંમતિ લઈ વિદ્યાર્થીઓ ને મદદ આપવાનાજ હેતુથી આ નાનો ચોપડી ગુર્જર ભાષાના સુભેરછક સાહેબોની શેવામાં મુકું છું. મારા પ્રિય વિદ્યાર્થીઓ મી૦ મોહનલાલ હીમચંદ

તથા જેઠાલાલ મોતીલાલે પ્રુફરીટ તપાસવા વગેરે—
 માં મને યોગ્ય મદદ આપી છે તેથી હું તેમનો ઉ-
 પકાર માનું છું. અને કંઈ પણ દોષ રહી ગયો હોય
 તો તેનો ક્ષમા માગી સુજ્ઞ વાંચનારાઓને વિનંતિ
 કરું છું કે તે વિશે તેઓ મને ખબર આપશે તો હું
 તેમનો ધણો આભારી થઈશ.

રાજકોટ
 તા. ૧લી જાનેવારી } દાલતચંદ પુરશેરાજભ
 સને ૧૮૮૧ શુક્રવાર. } અરોડીઆ. બી. ઝ.



ગુજરાતી વ્યાકરણસાર.



ભાષા.

પોતાના વિચારો જણાવવાને માટે મનુષ્યો જે લખેછે અથવા બોલે છે તેને **ભાષા** કહીએ. તેથી કરીને ભાષા બોલેલી અથવા લખેલી હોયછે. કેટલીક ભાષાઓ હાલના સમયમાં માત્ર લખેલીજ હોયછે; જેમકે—સંસ્કૃત, ગ્રીક, લાટીન, ઇત્યાદિ. કેટલીક બોલાયછે તથા લખાયછે; જેવીકે—ગુજરાતી, મરાઠી, ઇંગ્રેજી. કેટલાએક જંગલી લોકો તેમની ભાષામાં બોલેછે પણ લખતા નથી.

ભાષાના મુખ્ય બે વર્ગ કરી શકાય. ૧. **આર્ય**. ૨. **અનાર્ય** અથવા યવની કે મલેચભાષા. આર્યના બે પેટાવર્ગ કરી શકાય. ૧. **સંસ્કૃત** કે ગીર્વાણ ભાષા. ૨. **પ્રાકૃત**. પ્રાકૃતમાં ગુજરાતી, મરાઠી, માગધી અને મજ વિગેરે સંસ્કૃતમાંથી નીકળેલી ભાષાઓ છે.

અનાર્ય ભાષાઓના બે પેટા વર્ગ કરી શકાય. ૧. **સુધરેલી**. ૨. **જંગલી**. સુધરેલી અનાર્યમાં

(૨)

હિંદુસ્તાની, ફારસી, અરબી, ઇંગ્રેજી, ફ્રેંચ, વિગેરે ભાષાઓ છે. ને જંગલીમાં તુરાની, કાષ્ઠુલી, વિગેરે ભાષાઓનો સમાવેશ થઈ શકે.

વ્યાકરણ.

કોઈપણ ભાષાના નિયમ વિષેના શાસ્ત્રને **વ્યાકરણ** કહેછે.

વ્યાકરણના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧. સાધારણ. ૨. અસાધારણ. ૩. સાન્વય.

જે નિયમો ખદી ભાષાઓને સામાન્ય છે તેવિ-
ષેના શાસ્ત્રને **સાધારણ** વ્યાકરણ કહેછે. ખે અથવા
વધારે ભાષાઓના સંબંધ ખતાવનાર શાસ્ત્રને **સાન્વય**
વ્યાકરણ કહેછે, અને જેમાં એકજ ભાષાના નિયમો
જણાવેલાછે તેને **અસાધારણ** વ્યાકરણ કહેછે.

જે વ્યાકરણમાં ગુજરાતી ભાષાના નિયમો જ-
ણાવેલા છે તેને **ગુજરાતી** વ્યાકરણ કહીએ.

પ્રત્યેક ભાષામાં અક્ષર, શબ્દ, અને વાક્ય એવા
ત્રણ ભેદ ગણેલા હોયછે. તેથી વ્યાકરણના ત્રણ
ભેદ કરી શકાય. ૧. અક્ષરવિન્યાસ. ૨. શબ્દવિ-
ન્યાસ અથવા શબ્દ સાધન કે પદભંજન. ૩. વાક્ય-

વિન્યાસ અથવા વાક્યરચના.

કોઈ વૈયાકરણી પદ્યબંધ અથવા છંદવિન્યાસ કે પિંગળનો ચોથો ભાગ ગણે છે.

અક્ષરવિન્યાસ.

વ્યાકરણના જે ભાગમાં અક્ષરોનું વર્ણન આવે છે તેને **અક્ષરવિન્યાસ** કહે છે.

અવાજ અગર ઉચ્ચારને માટે વપરાયલાં ચિન્હોને અક્ષર અથવા **વર્ણ** કહે છે. આપણે જે અવાજ કાને સાંભળીએ છીએ તેજ અવાજના ચિન્હોને આંખે કરી જોઈએ છીએ. ગુજરાતી ભાષામાં બે લિપિ વપરાય છે. ૧. ગુજરાતી અથવા વાણીઆસઈ ૨. ખાળખોધ, શાસ્ત્રી, પ્રાક્ષણી, નાગરી, દેવનાગરી વિગેરે ખાળખોધનાં જૂઠાં જૂઠાં નામ છે. જૂના નાગરી અક્ષરોની ગુજરાતી લિપિ ખનેલી છે.

અક્ષરના મુખ્ય બે ભાગ છે. ૧. મૂળાક્ષર. ૨. જોડાક્ષર. (મૂળાક્ષરને સાધારણ રીતે અક્ષર કહે છે).

કોઈપણ ભાષામાં પ્રત્યેક ઉચ્ચારને માટે વપરાયલાં જૂઠાં જૂઠાં ચિન્હોના સમુદાયને **મૂળાક્ષર** કહે છે. અક્ષરમાળા, કક્ષે, વર્ણમાળા, વર્ણાવળી,

વિગેરે મળાક્ષરનાં જુદાં જુદાં નામ છે.

મળાક્ષરના બે વિભાગ છે. ૧. સ્વર. ૨. વ્યંજન.

स्वर.

જે વર્ણનો ઉચ્ચાર પોતાની મેળે સ્પષ્ટ રીતે થઈ શકે તેને **સ્વર** કહે છે. ગુજરાતીમાં મળીઆર સ્વર વપરાય છે. ગુજરાતી—અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઋ, ઋ. બાળબોધ. અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઋ, ઋ.

સ્વરના ત્રણ પ્રકાર છે, ૧. હ્રસ્વ એટલે લઘુ.
૨. દીર્ઘ એટલે ગુરુ. ૩. સંધિ સ્વર એટલે જે અથવા
વધારે સ્વર મળ્યાથી થયેલા. હ્રસ્વ-અ, ઇ, ઉ, ઋ, ઋ,
દીર્ઘ-આ, ઇ, ઊ, સંધિ-એ, ઐ, ઔ.

ઉપર લખેલા સ્વરો તથા ऋ, ॠ, ॡ, ઞ ત્રણ મળીને સંસ્કૃતમાં ૧૪ સ્વરો છે; પરંતુ તે ત્રણ ગુજરાતીમાં વપરાતા નથી.

અં, અઃ, આ બન્ને પણ સ્વર કહી શકાય,
પરંતુ અ ઉપર મીઠું મુક્યાથી 'અં' ને તેની આગળ
બે મીઠાં મેલવાથી 'અઃ' થાય છે. ઉપર મુકેલા મીઠા

(૫)

ને ખિંદુ અથવા **અનુસ્વાર** કહેછે ને તે નાકમાંથી
ખોલાય છે અને આગળ મુકેલાં ખે મીંડાંને **વિસર્ગ**
કહેછે તેનો ઉચ્ચાર હ જેવો થાયછે. અનુસ્વાર તથા
વિસર્ગ દરેક સ્વર તથા સ્વર સહિત વ્યંજનને લ-
ગાયા છે.

વ્યંજન.

જે મૂળાક્ષરોના ઉચ્ચાર સ્વર વિના સ્પષ્ટ થઈ
શકતા નથી તેને **વ્યંજન** કહેછે ગુજરાતીમાં નીચે
પ્રમાણે ૩૬ વ્યંજન છે.—

ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ, ચ, છ, જ, ઝ, ઞ, ટ, ઠ,
ડ, ઢ, છુ, ત, થ, દ, ધ, ન, પ, ફ, બ, ભ, મ,
ય, ર, લ, વ, શ, ષ, સ, હ, ળ, ક્ષ, જ્ઞ.

સ્વર વિના વ્યંજનનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ થતો નથી
તેથી સ્વરનો ‘અ’ દરેક વ્યંજનને ભેળવીનેજ તે લ-
ખવામાં આવેછે. આથી કરીને ‘અ’ **અનુવંગી** કહે
વાયછે. જ્યારે વ્યંજનની સાથે અ અગર ખીન્ને કોઈ
સ્વર ભળેલો ન હોય ત્યારે તે ખોડો અથવા લંગડો
લખાયછે. જેમકે, ક્ ખૂ, નીચેના આડા કાપાને
વ્યંજન ચિન્હ અથવા **હલ્લ** કહેછે. ક, તથા મ
ગુજરાતીમાં ક્ષયિતજ વપરાય છે. જેમકે, અક્ક.

વ્યંજન ક્ષ તથા જ્ઞ ખડં જ્ઞેતાં જ્ઞેડાક્ષર છે કેમકે ક્ તથા ષ મળીને ક્ષ ને જ્ તથા ઝ, મળીને જ્ઞ થયો છે ‘જ્’ નો કોઈ “ઞ” અને કોઈ “ડેન” જેવો ઉચ્ચાર હાલમાં કરે છે. “ળ” વેદનો અક્ષર છે. ઇંગ્રેજીમાં % (ઝેડ)ના ઉચ્ચાર માટે આવો “ઝ” કોઈવાર મૂકાય છે.

આકાર-આકાર જ્ઞેતાં અક્ષરોના બે વર્ગ પાડી શકાય. ૧. પલાખાં અથવા ઉભી લીટી વગરના જેમકે, ક, ડ, હ, ર. પલાખાં અથવા ઉભી લીટી-વાળા જેમકે, ખ, ન, શ. આવું (૧) પલાખું “અ” સ્વરનું ટુંકું રૂપ હશે કારણ કે “અ”માં પણ આવું (૧) પલાખું મળેલું છે.

અક્ષરોનાં સ્થાન.

કંઠ, તાલુ, મૂર્દ્ધા, દાંત ને હોઠ, આ પાંચ સ્થાન અક્ષરોના ઉચ્ચાર કરતી વખતે ફેફસાંમાંથી નીકળતી હવાને અસર કરે છે તેથી અક્ષરોનાં પાંચ સ્થાન ઠરે છે તેને **વર્ણસ્થાન** કહે છે. (પાને ૮ મે કોષક જુઓ).

ખીજ ધોરણ પ્રમાણે ભાગ પાડતાં જે અક્ષરોના ઉચ્ચાર કરતાં વધારે શ્વાસ જોઈએ તેઓ **મહા-પ્રાણી**, જેમનો ઉચ્ચાર કરતાં ઘોડો શ્વાસ જોઈએ તેઓ **અધ્યપ્રાણી** અને જેઓનો ઉચ્ચાર

નાક વાટે થાય છે તેમને **અનુનાસિક** કહે છે. અ-
 લપ્રાણી ક, ચ, ટ, ત, પ, ગ, જ, ડ, ઢ, બ, ય, ર, લ, વ,
 મહાપ્રાણી-ખ, છ, ઠ, થ, દ્વ, ધ, ઝ, ભ, શ, ઢ પ, હ.
 અનુનાસિક-ક, ઝ, જ, ન, મ.

સ્પર્શ-“ક”થી “મ” સુધી અક્ષરો વર્ગીય કે સ્પર્શ
 કહેવાય છે કારણ કે તેઓનો ઉચ્ચાર કરતાં વર્ણસ્થા-
 નનો સ્પર્શ પૂર્ણ રીતે થાય છે. બાકીના વ્યંજનો
અવર્ગીય કે **અસ્પર્શ** કહેવાય છે.

અંતઃસ્થ-ય, ર, લ, વ, જ, અંતઃસ્થ (અંતઃ=
 મધ્યે અને સ્થ=રહેનાર) કહેવાય છે કારણ કે
 સ્પર્શ થયા વિના વર્ણસ્થાનને અંતરે કે વચ્ચે ભાગે
 તેમનો ઉચ્ચાર થાય છે. અંતઃસ્થ અક્ષરોના ઉચ્ચાર
 વ્યંજનને તેનજ સ્વરને મળતા આવે છે તેથી તેમને
અર્ધવ્યંજન કે **અર્ધસ્વર** પણ કહે છે.

ઉષ્મા-રા, પ, સ, હ એ ઉષ્મા અક્ષરો કહેવાય
 છે, કારણ કે તેમનો ઉચ્ચાર કરતાં સર્પના સુસ્વા-
 ટની માફક ત્વરથી શ્વાસ ખેંચાય છે.

ઘોષ-જે વર્ણનો ઉચ્ચાર છાતીપર દાખ રાખ્યાર્થી
 થાય છે તેને ઘોષ અને દાખ રાખ્યા વગર થાય છે
 તેને અઘોષ કહે છે. વળી ઘોષને ક્રોમળ કે સંવાર
 (પોહણ) અને અઘોષને કઠોર કે વિવાર (સાંકડો)
 પણ કહે છે. **અઘોષ**, -ક, ચ, ટ, ત, પ, ખ, છ,

ક, થ, ડ, રા, ધ, સ. ઘોષ--બાકીના વ્યંજન
તથા બધા સ્વરો.

અક્ષરોનું કોષ્ટક.

	વ્યંજન.				સ્વર.	
	સ્પર્શ.		અસ્પર્શ.		હ્રસ્વ.	દીર્ઘ. સંધિ.
	અઘોષ.	ઘોષ.	ઘોષ.	અઘોષ		
કંઠ્ય કે કંઠસ્થાની.	ક, ખ,	ગ, ઘ, ઙ,	હ		અ	આ
તાલબ્ય કે તાલુસ્થાની.	ચ, છ,	જ, ઝ, ઞ,	ય, ર,	શ, ષ,	ઇ	એ, ઐ.
મૂર્ધન્ય કે મૂર્ધસ્થાની.	ટ, ઠ,	ડ, ઢ, ણ,	ર, લ,	વ, સ,	ઋ	
દંત્ય કે દંતસ્થાની.	ત, થ,	દ, ધ, ન,	લ, વ			
ઓષ્ઠ્ય કે ઓષ્ઠસ્થાની.	પ, ફ,	બ, ભ, મ,	વ		ઉ	ઊ, ઓ.

વિશેષ ખાખત. અંતઃસ્થ, ય, ર, લ, વ,ળ. ઉ-
ખા, શ, ષ, સ, હ. વ, દંતોષ્ઠ્ય. ઐ, ઔ કંઠતાલવ્ય.
ઞા, ઞૌ કંઠોષ્ઠ્ય. ક્ષને કંઠ્ય ઉખા ને જ્ઞ ને તાલવ્ય
(જ, ઝ) અથવા મૂર્દ્ધ દંત્ય (ડ, ણ) કે કંઠ દંત્ય (ગ, ઙ)
કહી શકાય.

બારાખડી.

✽ વગર ખાકીના દસ સ્વર અને અં અઃ ઐ
ઔ મળીને ખાર અક્ષરો દરેક વ્યંજન સાથે ખોલીઅ
તો તેને **બારાખડી** (બારાક્ષરી) કે પદ કહેછે.
અ લગાડાય છે ત્યારે નીચેનો આડો કાપો ઉપર
કહ્યા પ્રમાણે ઉડી જાયછે. ખાકીના આ, ઇ, ઈ, ઉ,
ઊ, ઐ, ઔ, ઞા, ઞૌ, અં, અઃ, નાં નીચે પ્રમાણે
અનુક્રમે ટુંકાં રૂપ થાયછે. ૧, િ, િ, ુ, ૂ, ૃ, ૄ,
ૅ, ૆, ે, ૈ.

ટુંકાં રૂપનાં નામ-(૧) કાનો, (િ) હસ્વ
અજ્ઞ, (ુ) દીર્ઘ અજ્ઞ, (ૂ) હસ્વ વરડુ,
(ૃ) દીર્ઘ વરડુ, (ૄ) એક માત્રા, (ૅ) બેમાત્રા,
(૆) કાનો માત્રા, (ે) કાનો બે માત્રા, (ૈ)

અનુસ્વાર, (:) વિસર્ગ કહેછે. તેમને નીચે પ્ર-
માણે જોડવામાં આવેછે.

ક, કા, કિ, કી, કુ, કૂ, કે, કૈ, કો, કૌ, કં, કઃ.
જને દીર્ઘ અજ્ઞ લગાડાયછે ત્યાં જ થાયછે; તેને
હ્રસ્વ અજ્ઞ લગાડવામાં આવતું નથી; વરડું તથા
ઋ લગાડાયછે ત્યાં જ જ્ઞ, જ્ઞૂ, જ્ઞૃ, થાયછે. 'ર'ને હ્રસ્વ
વરડું લગાડાયછે ત્યારે રૂ થાયછે અને દીર્ઘ વરડું
લગાડાયછે ત્યારે રૃ થાયછે.

સંધિ. (સાંધણ)

જ્યારે બે વર્ણ એવા સાથે આવે કે તેમનો ઉ-
ચ્ચાર મળી ગયાથી કોઈ નવો વર્ણ ઉત્પન્ન થાય ત્યારે
તેમની સંધિ થઈ એમ કહેવાય છે. સંધિના ચાર
પ્રકાર છે. ૧. સ્વર સંધિ. ૨. વ્યંજન સંધિ. ૩.
અનુસ્વાર સંધિ. ૪. વિસર્ગ સંધિ.

૧ સ્વરસંધિ.

(સ્વરને સ્વર મળીને સાંધણ.)

૧. 'અ' કે 'આ' પછી 'ઇ, ઉ, ઋ' હ્રસ્વ કે દીર્ઘ

આવે તો બંને મળીને અનુક્રમે ‘ઐ, ઐ, ઐર’ થાય છે. જેમકે પરમ+ઈશ=પરમેશી. ગંગા+ઉદક=ગંગોદક. મહા+ઋષિ=મહર્ષિ ‘અ’ કે ‘આ’ પછી ‘ઐ, ઐ’ આવે તો બંનેનો ‘ઐ’ અને ‘ઐ, ઐ’ આવે તો બંનેનો ‘ઐ’ થાય. દાખલો. પરમ+ઐશ્વર્ય=પરમેશ્વર્ય મહા+ઐધ=મહૌધ(મોટો ઢગલો). કંઠ+ઐષ=કંઠૌષ.

૨. “અ, આ, ઈ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ” આ સ્વરો નેડે કોઈ સંજ્ઞાતીય અથવા સર્વાણુ આવે તો બંને મળીને દીર્ઘ થાય. ઉદાહરણ, મૂળ+અક્ષર=મૂળાક્ષર. પરમ+આત્મા=પરમાત્મા. કવી+ઈશ=કવીશ. ભા-નુ+ઉદય=ભાનૂદય. પિતૃ+ઋણુ=પિતૃણુ(બાપનું દેવું).

૩. “ઈ, ઉ, ઋ” હ્રસ્વ અથવા દીર્ઘ પછી વિભક્તીય અથવા અસર્વાણુ સ્વર આવે તો “ઈ, ઉ, ઋ”નો અનુક્રમે ‘ય, ર, વ,’ થાયછે. ઈતિ+આદિ=ઈત્યાદિ. મનુ+આદિ=મન્વાદિ (મનુ વિગેરે). પિતૃ+ઐષધ=પિતૃૐષધ.

૪. ઐ, ઐ, ઐ, ઐ, પછી કોઈપણ સ્વર આવે તો તેઐ બદલાઈને અનુક્રમે અય્, આય, અવ, આવ થાયછે. નૈ+અક=નાયક. ગૌ+ઈશ્વર=ગૌશ્વર. નૌ+ઈક=નાવિક (વહાણવટી). ઔ+અક=ઔવક.

૨. વ્યંજનસંધિ.

(વ્યંજન તથા વ્યંજન મળીને સાંધણ.)

૧. જો બંને વ્યંજનો ઘોષ કે અઘોષ હોય તો ફેરફાર થતો નથી. જેમકે, વાક્ર+પતિ=વાક્રપતિ (વાચાના ધણી=પ્રહસપતિ). વિદ્+વાન=વિદ્વાન. સત્+કર્મ=સત્કર્મ. પરંતુ દંત્યાક્ષર પછી તાલબ્ય, મૂર્દ્ધન્ય કે “સ” આવે તો દંત્યાત્યાક્ષર બદલાઈને આગળનો અક્ષર થઈ જાય છે. દાખલો. સત્+ટીકા=સટીકા (સારી ટીકા). ઉત્+લાસ=ઉલ્લાસ (હર્ષ).

૨. “ક, ચ, ટ, ત, પ” પછી જો ઘોષાક્ષર આવે તો તેમના અનુક્રમે “ગ, જ, ડ, દ, બ” થાય છે. વાક્ર+દાન=વાગ્દાન (વાચાનું દાન). પંચ+આખ=પંખખ. પદ્+રસ=પદ્મરસ. સત્+આચાર=સદાચાર. અપ્+ધિ=અબ્ધિ (પાણી ધારણ કરનાર=સમુદ્ર).

૩. ખીજો અક્ષર અનુનાસિક હોય તો પેહેલો અક્ષર પોતાના સ્થાનનો અનુનાસિક થાય અથવા કોઈ વેળા પોતાના સ્થાનનો ત્રીજો અક્ષર થાય. જગત્+નાથ=જગન્નાથ. દિક્+મૂઢ=દિક્મૂઢ કે દિગ્મૂઢ. સત્+માન=સન્માન.

૪. દંતસ્થાની અક્ષર પછી 'શ' આવે તો 'શ' નો 'છ'ને દંતસ્થાનીનો 'ચ' થાયછે. ઉત્+શર=ઉચ્છર (ઉછરંગ=હર્ષ). અધૂ+શેર=અચ્છેર. સત્+શાસ્ત્ર=સચ્છાસ્ત્ર.

૫. સ્પર્શાક્ષર પછી 'હ' આવે તો સ્પર્શાક્ષર પોતાના વર્ગનો ત્રીજો અક્ષર થાયછે ને 'હ' એમનોએમ રહે અગર સ્પર્શાક્ષર વર્ગનો એથો અક્ષર થાય. ઉત્+હાર=ઉદ્ધાર. ષ્+હૃદય=ષ્હૃદય અથવા ષ્હૃદય (છ હૃદય=કાઠું હૈયું).

૩ અનુસ્વારસંધિ.

૧. અનુસ્વાર પછી સ્વર આવે તો 'મ' થાયછે. સં+આચાર=સમાચાર. સં+મૃદ્ધિ=સમૃદ્ધિ.

૨. પછી સ્પર્શાક્ષર આવે તો ખિંદુરૂપે લખાય અથવા સ્પર્શાક્ષરના વર્ગનો અનુનાસિક થાય. સં કલ્પ=સંકલ્પ કે સકલ્પ. સં+તાપ=સંતાપ કે સન્તાપ.

૩. પછી અસ્પર્શાક્ષર આવે તો ખિંદુરૂપે લખાય. સં+યુક્ત=સંયુક્ત. સં+સાર=સંસાર. સં+હાર=સંહાર.

અનુસ્વાર સંધિમાં ખરૂં જોતાં અનુસ્વારના જૂદા જૂદા ઉપયોગ ખતાવેલા છે.

૪ વિસર્ગસંધિ.

૧. વિસર્ગ પેહેલાં ‘અ’ આવે ને પછી ઘોષાક્ષર આવે તો વિસર્ગનો ‘આ’ થાયછે. પરંતું વિસર્ગ મૂળે ૨ હોય તો ૨ રહેછે. જેમકે, મનઃ+ભાવ=મનોભાવ. મનઃ+યત્ર=મનોયત્ર. પુનઃ+વિવાહ=પુનર્વિવાહ.

૨. પેહેલાં ‘અ, આ’ શિવાયનો સ્વર આવે ને પછી ઘોષાક્ષર આવે તો વિસર્ગનો ૨ થાયછે. નિઃ+દય=નિર્દય. દુઃ+મતિ=દુર્મતિ.

૩. પછી ‘શ, ષ, સ,’ આવે તો વિસર્ગ અમને અમ રહેછે અથવા તેનો અનુક્રમે ‘શ, ષ, સ’ થાયછે. નિઃ+સંશય=નિસ્સંશય કે નિઃસંશય. જ્યોતિઃ+શાસ્ત્ર=જ્યોતિઃશાસ્ત્ર કે જ્યોતિરશાસ્ત્ર.

૪. વિસર્ગ પછી ‘ક, ખ, પ, ફ,’ કે ‘ટ, ઠ’ આવે તો વિસર્ગનો ‘ષ’ થાયછે નિઃ+કપટ=નિષ્કપટ. નિઃ+ફળ=નિઃફળ. પણ કોઈ વાર વિસર્ગ રહેછે. જેમકે દુઃખ. અંતઃકરણ. અપવાદ-નમસ્કાર.

૫. વિસર્ગ પછી ‘ચ’ આવે તો વિસર્ગનો ‘શ’ થાય છે ને ‘ત’ આવે તો ‘સ’ થાયછે. નિઃ+ચય=નિશ્ચય. નિઃ+તેજ=નિસ્તેજ.

ટીકા. શુદ્ધસંસ્કૃત શબ્દો સંધિ થયેલા ગુજરાતીમાં વપરાયછે પણ જે શબ્દો ગુજરાતી થઈ ગયા છે તેની સંધિ થતી નથી. ઉદાહરણ જેવી ઇચ્છા, ભલે આવ્યા. ખટરસ (સં.ષટ્સ).

જોડાક્ષર.

જ્યારે બે કે અધિક વ્યંજનનો ઉચ્ચાર એવો સાથે આવે કે તેમની વચ્ચે કેઈ સ્વર સંભળાતો નથી ત્યારે **જોડાક્ષર** (યુક્તાક્ષર) થાયછે. જેમકે કમ, જ્ય. પાંખડાવાળો અક્ષર પેહેલો હોય તો તેનું પાંખડું ઉડી જાયછે. જેમકે; ત્+ય=ત્ય, પ્+લ=પ્લ, (પાંખડું=પલાખું=૧)

૨ પલાખાંવાળા અક્ષરો સાથે જોડાય ત્યારે તેનું આખું ચિન્હ થાયછે. અને પલાખાં વગરના અક્ષરો સાથે જોડાય ત્યારે આખું ચિન્હ થાયછે. જેમકે જ, ટૂ. કોઈ અક્ષરમાં ૨ પેહેલો હોય તો તેની ‘૦’ આવી નીશાની કરાયછે તેને રેફ કહેછે. જેમકે મં, હં. શ ની સાથે ર, લ, વ, ન, ચ, જોડાયછે ત્યારે ધ-જીકરીને શ નું ‘૨’ આખું રૂપ થાયછે; જેમકે શ્ર, શ્વ,

તુને ત જોડવો હોય તો ત્ થાયછે. કેટલાએક જોડાક્ષરો ખે રીતે લખાયછે; જેમકે કત, ક્ત.

પ્લુત.—શૈવા, ગાવા, વિગેરેમાં કોઈ સ્વર દીર્ઘ કરતાં પાણુ લંબાવીને ખોલાય તો તેનો **પ્લુત** થય્યા એમ કહેવાયછે; જેમકે ઓઓઓ.....
અરેએએ.....

૫ શબ્દવિન્યાસ.

શબ્દો તથા તેનાં વિવિધરૂપો, વ્યુત્પત્તિ, જોડણી, વર્ગ ઇત્યાદિનું વર્ણન શબ્દવિન્યાસમાં આવેછે. કો-ઈપણુ અવાજને સાધારણુ અર્થમાં શબ્દ કહેછે. આવા શબ્દ ખે જાતના છે ૧. **અર્થ સહિત** ૨. **અર્થરહિત**. વ્યાકરણમાં માત્ર અર્થ સહિત શબ્દનું વર્ણન આવેછે તેથી તેમાં શબ્દને “અર્થવાળો અવાજ” એવી સંજ્ઞા આપેલીછે. શબ્દ એકાક્ષરી કે અનેકાક્ષરી હોયછે. જેમકે હું, નિશાળ.

વાક્ય સંબંધ જોતાં શબ્દના ખે મોટા વર્ગ કરેછે. ૧. **આખરેય** એટલે વિકાસી ૨. **અખરેય** એટલે અવિકાસી. આખરેયના ખે ભાગ છે. ૧.

(૧૭)

વિષયચક્ર. ૨. ક્રિયાચક્ર. વિષયપદના બે ભાગ છે. ૧. નામ. ૨. સર્વનામ. નામ અને સર્વનામ વિશેષ્ય કે વિશેષણને અર્થે વપરાતાં કોઈ વિષયને દર્શાવેછે માટે **વિષયચક્ર** કહેવાય છે. નામના બે પ્રકાર છે. ૧. સત્વવાચક નામ (આને એકલું નામ પણ કહે છે). ૨. ગુણવાચકનામ કે વિશેષણ (વિશેષણને ખદલે ગુણવાચક નામ એ શબ્દ કવચિતજ વપરાયછે). અવ્યયના ચાર ભેદ છે. ૧. ક્રિયાવિશેષણ ૨. નામયોગી. ૩. વાક્યયોગી. ૪. કેવળપ્રયોગી કે હિદ્ગાર. એ બધા મળી શબ્દના આઠ વર્ગ છે. ૧. નામ, ૨. સર્વનામ, ૩. વિશેષણ, ૪. ક્રિયાચક્ર, ૫. ક્રિયાવિશેષણ, ૬. નામયોગી, ૭. વાક્યયોગી, ૮. હિદ્ગાર.

નામ.

ઘટ્ટિએ કે મને કરીને જે વિષયો આપણા જાણ્યામાં આવેછે તે દરેક વિષયના નામને **નામ** કહીએ. નામના ત્રણ વિભાગ છે.

૧. **વિશેષનામ**—જે નામએકજ વિષયને બીજા

અધા વિષયોથી જુદો પાડે છે તે; હરીલાલ, સુરત, સાબરમતી.

૨. **સામાન્યનામ**—જે નામ એકજ જાતના વિષયોને ખીલ અધી જાતના વિષયોથી જુદા પાડે છે તે. તેના પાંચ ભેદ છે. ૧. વર્ગસૂચક. કવિ, પિતા. ૨. સંઘસૂચક. લરકર. ૩. સ્ત્રીજ્ઞેના નામ. ગોળ, સોનું. ૪. આંકડા, તોલ, માપ, અંતર, કાલ આદિનાં નામ. પાંચરોર, તસુ, ગાઉ, ઘડી. ૫. કર્તૃસૂચક. કર્તા, વક્તા. ચાલનાર ઈ.

સામાન્યાર્થે વિશેષનામ પણ સામાન્યનામમાં ગણાય. જેમકે, તમે તો મોટા કાળીદાસ છો. આ વાક્યમાં કાળીદાસ એ સામાન્ય નામ છે.

૩. **ભાવવાચકનામ**—વિષયોથી છૂટા પાડેલા ગુણોના નામને ભાવવાચક નામ કહે છે. તેના પણ પાંચ ભેદ છે. ૧. સ્થિતિસૂચક. ઊંઘ, ઉજગરો. ૨. ક્રિયા સૂચક. વિચાર, દોડવું, માગણી, શિખામણ. ૩. સંબંધ-સૂચક. સગાઈ, મિત્રાચારી. ૪. ગુણસૂચક, સત્યતા, ભલાઈ. ૫. ન્યૂનાધિકસૂચક—વધારો, ભરતિ, ઘટ ઈ વાક્યસંબંધ જ્ઞેતાં નામ તથા ખીજ શબ્દોને જાતિ, વચન કે વિભક્તિ લાગે છે. નામ અને સર્વનામને ત્રણે

લાગેછે. કેટલાંક વિશેષણને જાતિ તથા વચન લાગે
છે અને કેટલાંકને કંઠપણ લાગતું નથી. ક્રિયાપદને
જાતિ તથા વચન લાગેછે એ સિવાય ખીજી જાતના
ગ્રન્થને કંઠપણ લાગતું નથી. એટલે તેમનાં ૩૫
ખદલાતા નથી તેથી તેઓ અવ્યય કહેવાયછે.

જાતિ.

કોઈ નામવિષે વિચાર કરતાં તે નર છે, નારી છે
કે ખેમાંનું એક નથી એવું જો આપણે સમજીએ છીએ
તે જાતિ કહેવાયછે. ગુજરાતીમાં ત્રણ જાતિછે;—નર,
નારી, નાન્યતર. આ ત્રણ જાતિને સંસ્કૃતમાં અનુક્રમે
પુલિંગ, સ્ત્રીલિંગ, નપુંસકલિંગ કહેછે. ઇંગ્રેજી વિગેરે
કેટલીક ભાષાઓમાં પ્રાણીવાચક નામ કે સર્વનામનેજ
જાતિ લાગેછે; પણ ગુજરાતીમાં ખંધા આખ્યેય શા-
બ્દને જાતિ લાગેછે. હિંદી વિગેરે કેટલીક ભાષા-
ઓમાં નર ને નારી એવી બેજ જાતિ હોયછે. ગુજરાતી
માં જાતિ માટે કંઠપણ ધોરણ લાગતું નથી. ધાણુંકરીને
અર્થ ૩૫ કે ૩૬ પ્રમાણે જાતિ લાગેછે; તેથીકરીને
ખીજી ભાષા બોલનારા લોકોને ગુજરાતી ભાષાની
જાતિ શીખવી ઘણીજ મુશ્કેલ પડેછે. ખીજી ભાષા

ના શબ્દોની પણ પોતાની અસલજાતિ ગુજરાતીમાં કોઈવાર ફરી જાય છે. નીચેના ત્રણ નિયમો જાતિ ઓળખવાનો માત્ર રસ્તો બતાવે છે. ૧. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષપણું બતાવે છે અથવા પુરૂષની પેઠે બોલાય છે અથવા જેને છેડે ‘ઓ’ કે ‘અ’ આવે છે, તે ધણુંકરીને **નરજાતિ**નું કહેવાય છે. જેમકે, ઘોડો, પુરૂષ. ૨. જે નામ પેશ્તાના અર્થમાં સ્ત્રીપણું બતાવે છે અથવા સ્ત્રીપેઠે બોલાય છે, અથવા જેને છેડે ધણુંકરીને ‘ઈ’ કે ‘આ’ આવે છે તે **નારીજાતિ**નું નામ કહેવાય છે. ૩. જે નામ પોતાના અર્થમાં પુરૂષપણું કે સ્ત્રીપણું બતાવતું નથી અથવા જેને છેડે ધણુંકરોને ‘ઉ’ કે ‘આ’ આવે છે તે **નાન્યતરજાતિ**નું કહેવાય છે. નામના છેલ્લા અક્ષરને ધોરણે જોતાં પણ જાતિ જણાવવાને માટે કોઈ નિયમ ઠરતો નથી, તે નીચેના દાખલાઓથી ધ્યાનમાં આવશે.

‘અ’કારાંત—નર.—સુતાર, વાઘ, લોક.

નારી.—ખાંડ, વાત, હિંગ, સાત, કાતર,
જાત, ઈં

નાન્ય—નગર, લંબાણ, બ્યાકરણ, નામ,
તેલ, અમદાવાદ.

‘આ’કારાંત-નર.-પિતા, ધા, મહીકાંકા.

નારી.-માતા, હવા, ધરદ્યા, ગંગા, ખાધા.

નાન્ય-કલકતા, પાલીતાણા, વડોદરા.

‘ધ’કારાંત-નર.-રવિ, ધોખી, હાથી, સારાભાઈ.

નારી.-મતિ, ગતિ, ગાડો, વાડી, ગુ-
લખાઈ.

નાન્ય-પક્ષિ, દહીં, ધી, પાણી, મોતો,
ખી, મુંખાઈ.

‘ઠ’કારાંત-નર.-સાડુ, શત્રુ, વાયુ, ચર, ગુર ધં

નારી.-સાસુ, વસ્ત્ર, જૂ, લૂ, ધં

નાન્ય-ગાડું, શેલું, રૂ, મરચું, કાજૂ.

‘એ’કારાંત-નર.-મે (મેહ), (મે માસ), વે (વેહ),
ખે (કપ), કાથવટે, કુંતે.

નારી.-હે (મરકરી), જે (જય), ચે
(ચેહ=ચિતા), હરડે, લે (લેહ
=ટેવ), પ્રલે (પ્રલય=નાશ),
ને (હુકાની), રેલવે, પડવે, વલે
(શાલા).

‘ઐ’કારાંત-નર.-ઐ (કપરોગ), જૈ (જઈ=પે-
સો), સૈ (કરણ).

(૨૨)

નારી.—પૈ (પાઈ), તીરપૈ (તરવઈઓ),
લૈ (લાહી), ખૈ (ખાહી), નૈ
(ફાઈ), ખૈ (સાસુ), રૈ (રાઈ),
હૈ. મલૈ ઈં.

નાન્ય.—પૈ (પરં), વારૈ (પાલણપુર
પાસે ગામછે).

‘ઓ’કારાંત—નર.—ભો (ભય), કરો, રોટલો ઈં.

નારી.—જો, છો, ગજો, ઘો, ખો
(ખડી દોરી અથવા ગંધ),
ખો (ટિવ), ભોંગાવો (નદીછે).

નાન્ય.—મોં (મુખ), લો (લોહ=લોહું),
સરો (સુરનું આડ), ગ્લાસગો
ઈત્યાદિ રોહેરનાં નામો.

‘ઐ’કારાંત—નર.—રૈ (ખલાત્કાર).

નારી.—ગૌ (ગાય).

નાન્ય.—ખૌ ખૌ (ખાળકનું ખાવાનું).

નર. કે નાન્ય.—ખૌ (ખાળકનું ભાવતું
ખાવાનું), હૌ (હાઉ,
અવડું).

‘ઋ’કારાંત—નર.—ઋતૃ, પિતૃ ઈં.

(૨૩)

નારી.-માતૃ, શ્વશ્રુ.

નર કે નાન્યં ઈસ્કૃ.

‘અં’કારાંત-નાન્યં અઘટં પઠં.

‘આં’કારાંત-નર.-મોરજનં, શેરખાં.

નારી.-નુરજહાં.

નાન્ય.-કાંકાં.

કેટલાંક નામ અંક કરતાં વધારે જાતિમાં વપરાયછે. જેમકે, તંબાકુ (સુરતમાં નર. ને અમદાવાદમાં નારી.) સોપારી (અમદાવાદમાં નારી. સુરતમાં નાન્ય.). મેજ (ત્રણે જાતિ). ગુજરાત (ત્રણે જાતિમાં). ચાલ (નર. ને નારી.), જન (વરની જન-નારી.) નુ-કશાન, નાન્ય. છવ, નર. વખત (નર. ને નારી.) શોધ (નર. ને નારી.) તપાસ (નર. ને નારી.) વગ (નર. ને નારી.) આ (નર. ને નારી.) અગ્નિ (નર. ને નારી.) ધાસ (નારી. ને નાન્ય.). માણસ (નર. ને નાન્ય.). આયુષ (નર. ને નાન્ય.). ઘડીઆળ (નારી. નાન્ય.). કેટલાંક નામને ત્રણ જાતિના ને કેટલાકને બે જાતિના પ્રત્યયો લાગેછે; છોકરો, છોકરી, છોકરું; ઘોડો, ઘોડી, ઘોડું; મામા, મામી; ફાંદો, ફાંદી; કેટલાંક નામને નારી જાતિનો પ્રત્યય લાગે છે ત્યારે આછું

કદ ખતાવે છે. જેમકે. ચોપડો, ચોપડી; કાંકરો, કાં-
કરી; રોટલો, રોટલો; દાખડો, દાખડી; તાવડો,
તાવડી; કડછો, કડછી; લાડુ, લાડુડી; ઇં. પ્રાણીવાચક
નરન્નતિના નામની નારીજ્ઞાત કરવી હોય તો અં-
ત્યાક્ષર ઉડી ગયા પછી અણુ, અણુ, આણી, છી,
ની, અડી, ઇ, ઇત્યાદિ પ્રત્યયો લાગેછે. પારસી,
પારસણુ; નાગર, નાગરણુ; મરેઠો, મરેઠણુ, મ-
રેઠી; પટેલ, પટેલાણી (આ દાખલામાં 'ટ' ની
માત્રા ઉડી ગઈ છે); પતિ, પત્નિ; હજમ, હજમડી;
ભીલ, ભીલડો; દાદો, દાદી; ખિલાડો, ખિલાડી.

વચન.

કોઈ વિષયનું નામ લીધું હોય તો તેમાં અર્થ
એકપણાનો કે અનેકપણાનો હોય એવું જે સ-
મજાય છે તેને **વચન** કહેછે. સંસ્કૃત ભાષામાં ત્રણ
વચન છે; એકવચન, દ્વિવચન અને અનેકવચન; પણ
ગુજરાતીમાં બે છે; એકવચન ને અનેકવચન અથવા
બહુવચન. **એકવચન**માં એકપણાનો તથા **અ-**
નેક વચનમાં એક કરતાં અધિકપણાનો અર્થ રહેલો

છે. વચનના નિયમો નીચે પ્રમાણે છે. ૧. ધ-
 છાંખરાં નામને ‘આ’ લગાડયાથી અનેકવચન થાય
 છે; વસ્તુ, વસ્તુઓ; જૂ, જૂઓ; રાજ, રાજઓ.
 ‘અ’કારાંતનામોને ‘આ’ લાગતાં પેહલાં અંત્યસ્વર ‘અ’
 ઉડી જાય છે. ૨. નરજતીનાં નામને છેડે ‘આ’ હોય
 તો તેનો ‘આ’ થાય છે, અને કોઈવાર ‘આ’ થયા
 પછી ‘આ’ વધારાનો લાગે છે. ઘોડો, ઘોડા અથવા
 ઘોડાઓ છોકરો, છોકરા કે છોકરાઓ. ૩. નાન્યતર
 જતિનાં નામને છેડે ઉં હોય તો તેનો ‘આ’ થાય
 છે; ઇંડું, ઇંડાં; મીડું, મીડાં; ખેડું, ખેડાં. કેટલાંક
 ગામડાંઓમાં તેમાં વિશેષ કરીને ચરોતરમાં ધણાંખરાં
 નાન્યતર જતિનાં નામને ખહુવચનમાં ‘આ’ લાગે
 છે તથા ઠાઠીઆવાડમાં કેટલાંક નામને ખહુવચનમાં
 ‘યું’ કે ‘ઉ’ લાગે છે, જેમકે, ધર, ધરાં; ખોર, ખોરાં;
 ગાય, ગાયું; ખકરી, ખકરીયું; લેસ, લેસું—લેસ્યું. ૪.
 કેટલાંક નામ ખંને વચનમાં ધણુકરીને સરખાંજ રહે
 છે; મોતી, જળો, છો, મોં, હરડે, સુતફેણી, ખરફી.
 ૫. કેટલાંક નામનું ખહુ વચન થતુંજ નથી. ધી,
 રૂપ, ગોખ, રેતી, તેલ, ચીમનલાલ, ઠડી. ૬ કેટલાંક
 નામ અનેકવચનમાંજ વપરાય છે; સવા, ધઉં,

મમરા, અડદ, જખાણ, ફાંફાં, લાડ, ઈં. ૭. કેટલાંક નામ એક વચનમાં હોય પણ માનાર્થ બહુવચનમાં બોલાય છે; પ્રેલા-રામજી-સુનોલાલ આવ્યા; મ-હારાજ પધાર્યા; રાણી સાહેબ રૂંદાં છે; માસ્તર સાહેબ ગયા.

વિભક્તિ.

વાક્યમાં નામને નામ સાથે અથવા ક્રિયાપદ સાથે અનેક સંબંધ હોય છે. તે સંબંધને વિભક્તિ કહે છે. આ સંબંધ બતાવવાં ક્ષેત્રે પ્રથમ જૂઠ્ઠા-રાખદો વપરાતા હશે. આ રાખદો ધીમેધીમે ટુંકા થઈને પ્રત્યયો થઈ ગયા છે; પ્રથમામાં ને ઘણુંકરીને દ્વિતીયામાં ને સંખોર્ધનમાં આ પ્રત્યયો પણ વપરાતા નથી. આટલે પ્રત્યય ઉપર લક્ષ નહિ આપતાં અર્થ પ્રબોધુ નામની વિભક્તિ ઠરે છે. શુજરાતીમાં સંખોર્ધન સહિત આઠ વિભક્તિઓ છે; તેમની નામ, પ્રત્યયો સ્વરૂપાને અર્થ વપરાય છે તે ઉદાહરણ સહિત મિથિ પ્રમાણ છે.

નામ.	પ્રત્યય.	અર્થ.	ઉદા- હરણ.
૧. પ્રથમા.	નથી.	કર્તા.	પુત્ર.
૨. દ્વિતીયા.	(નથી) કોઈવાર “ને”.	કર્મ.	પુત્ર, પુ- ત્રને.
૩. તૃતીયા.	એ, એ.	કરણ કે કર્તા.	પુત્રે.
૪. ચતુર્થી.	ને	સંપ્રદાન, કોઈ- વાર અનુપસ્થ કર્મ.	પુત્રને.
૫. પંચમી.	થો, થકી.	અપાદાન.	પુત્રથી.
૬. ષષ્ઠી.	નો, ની, નું, નાં.	સંબંધ.	પુત્રનું.
૭. સપ્તમી.	માં, એ.	અધિકરણ.	પુત્રમાં, ખજારે.
૮ અષ્ટમી કે સંજોગમ.	નથી.	સંજોગન.	(હું) પુત્ર.

દ્વિતીયામાં કોઈવાર ‘ને’ પ્રત્યય લાગેછે; જેમકે,
હું પુત્રને લાવેયો. ચતુર્થી કોઈવાર સંપ્રદાનને અર્થે
ને કોઈવાર અનુપસ્થ કર્મને અર્થે વપરાયછે; જેમકે,

મને દુઃખ થાયછે(સંપ્રદાન). તેણે મને ચોપડી આપી (અનુપસ્થ કર્મ). પ્રથમામાં નામને છેડે ‘આ’ અથવા ‘હું’ હાય તો તેનો સંખોધનમાં ‘આ’થાય છે. જેમકે પ્રથમા. ઘોડો, છોકરું. સંખોધન. ઘોડા, છોકરા (ખ-હુવચન. હે છોકરાં).

કોઈવાર એક કરતાં વધારે વિભક્તિઓના પ્રત્યય સાથે આવેછે; જેમકે, કુવામાંથી, શેહેરમાંનાએ. કોઈવાર ત્રીજી વિભક્તિમાં બે નામ જુદા અર્થમાં સાથે આવે છે; તે હાથે કામ કર્યું; આમાં તે કર્તા અને હાથે કરણ બતાવેછે.

વિભક્તિના પ્રત્યયોને બદલે કોઈવાર તેમને મળતા નામયોગી શબ્દો વપરાયછે; જેમકે, “હાથે”ને બદલે હાથવડે, હાથેકરીને; “નગરને” બદલે નગરમાટે, સાડ, કાજે, વાસ્તે, અર્થે, લીધે. “નદીએ” કે “નદીમાં” ને બદલે નદી વિષે, મધ્યે, અંદર, માંહે, મોઝાર. કવિતામાં કોઈવાર વિભક્તિના પ્રત્યયો પડતા મેલાયછે ને છઠ્ઠી વિભક્તિના પ્રત્યયો તણા, તણો, તણું, તણાં, કેરો, કેરી, ફેરું, ફેરાં, વપરાયછે.

વિભક્તિના પ્રત્યયો લગાડતા પહેલાં કેટલાક નામોના અંત્ય સ્વરમાં નીચેના નિયમો પ્રમાણે ફેરફાર

થાય છે.

૧. ‘ઑ’કારાંત નર ને ‘ઉ’કારાંત નાન્યતરજાતિના નામને ઐકવચનમાં ‘ઑ’ અને ‘ઉ’ નો ઑ કરવો પડેછે; જેમકે, ઘોડો, ઘોડાથી; ઇંડું, ઇંડાને.

૨. ‘અ’કારાંત શબ્દોને, ‘અ’ કહાડી નાંખ્યા પછી ત્રીજો પ્રત્યય ‘અ’ લગાડાયછે. જેમકે, માણસનું તૃતીયા માણસે.

૩. ‘ઑ’કારાંત નરને ‘ઉ’કારાંત નાન્યતરજાતિનાં નામોને ‘ઑ’, ઉં’નો ‘અ’ ઠ્યાં પછી, કે તેમને બિ-લકલ કહાડી નાંખીને ત્રીજો પ્રત્યય લગાડાયછે; જેમકે, છોકરો, છોકરાએ અથવા છોકરે; ઇંડું, ઇંડાએ અથવા ઇંડે.

એ શિવાય બાકીનાં બધાં નામનાં ૩૫ વિભક્તિના પ્રત્યય લાગવાથી વિકાર પામતાં નથી.

જે નામને બહુવચનના પ્રત્યયો લાગતા નથી તેઓનાં ૩૫ વિભક્તિ લાગવાથી ખંને વચનમાં સરખાં રહેછે; જેમકે, ધણીમાં.

છઠ્ઠી વિભક્તિ વિકારી વિશેષણ જેવો છે, તેથી તેના પ્રત્યયોને જાતિ અને વચન લાગેછે. બીજી સ-બળો વિભક્તિઓના પ્રત્યય અવિકારીછે.

(૩૦)

નામનાં રૂપાલ્યાન.

પારસી ('ધ'કરાત નર.)

એકવચન.

બહુવચન.

૧લી. પારસી.

પારસીઆ.

૨જી. પારસી, પારસીને.

પારસીઆ, પારસીઆને.

૩જી. પારસીએ.

પારસીઆએ.

૪થી. પારસીને.

પારસીઆને.

૫મી. પારસીથી, થકી.

પારસીઆથી, થકી.

૬ઠી. પારસીનું, ની, નો, ના.

પારસીઆનું, ની, નો, ના.

૭મી. પારસીમાં.

પારસીઆમાં.

સંબોધન. (હે, અહ્યા) પારસી. (હે, અહ્યા) પારસીઆ.

જૂ ('ઉ'કારાંત નારી.)

૧લી. જૂ.

જૂઆ.

૨જી. જૂ, જૂને.

જૂઆ, જૂઆને.

૩જી. જૂએ.

જૂઆએ.

૪થી. જૂને.

જૂઆને.

૫મી. જૂથી થકી.

જૂઆથી, થકી.

૬ઠી. જૂનું, ની, નો, ના, નાં.

જૂઆનું, ની, નો, ના, નાં.

૭મી. જૂમાં.

જૂઆમાં.

સંબોધન. (હે, અલી) જૂ.

(હે, અલી) જૂઆ.

કોઈ વેળા ‘પણ’ને બદલે ‘અ’ પ્રત્યય આવે ત્યારે ગફલત ખાત્રી નહિ; જેમકે, ભોગોલાલે આવ્યા હતા એટલે ભોગીલાલ પણ આવ્યા હતા. આ દેકાણે ભોગોલાલ પ્રથમા વિભક્તિમાં છે.

વિભક્તિ (‘ધ’કારાંત નારી.)

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| ૧લી. વિભક્તિ. | વિભક્તિઓ. |
| ૨જી. વિભક્તિ, વિભક્તિને. | વિભક્તિઓ, વિભક્તિ-ઓને. |
| ૩જી. વિભક્તિએ. | વિભક્તિઓએ. |
| ૪થી. વિભક્તિને. | વિભક્તિઓને. |
| ૫મી. વિભક્તિથી, થકી. | વિભક્તિઓથી, થકી. |
| ૬ઠી. વિભક્તિનું, ની, નો, | વિભક્તિઓનું, ની, નો, |
| ના, નાં. | ના, નાં. |
| ૭મી. વિભક્તિમાં. | વિભક્તિઓમાં. |
| સંપ્રોધન. (હિ, અલી) વિભક્તિ. | (હિ, અલી) વિભક્તિઓ. |
- ધરને સાતમીનો ‘અ’ પ્રત્યય લગાડી કાઢીઆવાડ મા વાપરેછે; જેમકે, તે ધરે ગયો; પણ ખીજે દેકાણે ધરને બદલે ધેર વપરાયછે, જેમકે, તે ધેર ગયો.

(૪૨)

સર્વનામ.

સત્ત્વવાચક નામને ઠેકાણુ જે વપરાયછે તેને સર્વનામ કહીએ. સર્વનામના મુખ્ય બે ભાગ છે. ૧. વિશેષ્યસર્વનામ. ૨. વિશેષણસર્વનામ.

વિશેષ્યમાં પુરૂષવાચક અને સ્વાર્થ કે સ્વવાચક સર્વનામ એવા બે પ્રકારછે. અને વિશેષણ સર્વનામમાં તત્પદાપેક્ષક, પ્રશ્નાર્થ, દર્શક, અનિશ્ચિત અથવા સામાન્ય સર્વનામ એવા ચાર પ્રકારછે. એટલે બધા મળીને સર્વનામના છ પ્રકાર છે.

૧. પુરૂષવાચક—બોલનાર પુરૂષ અને તેની સાથે જે બોલેછે અને જે વિષે તે બોલેછે, તે નામને ઠેકાણુ જે શબ્દો વપરાયછે તેઓ પુરૂષવાચક સર્વનામ છે. તેના પાંચ ભેદ છે.

એકવચન.

બહુવચન.

પ્રથમ પુરૂષ.

હું.

અમે.

દ્વિતીય પુરૂષ.

તું.

તમે.

તૃતીય પુરૂષ.

તે.

તેઓ.

પ્રથમ દ્વિતીય સાથે.

આપણે, આપણ.

મનાર્યે દ્વિતીય.

આપ.

આપ.

૨. સ્વાર્થ કે સ્વવાચક—જે જન બોલેછે, જેની

સાથે ખોલેછે, ને જેના સંબંધી ખોલેછે, તેના ઉપર કહેલી વાતને ફેરવીને ઠસાવીને ખોલીએ તો સ્વાર્થ કે સ્વવાચકસર્વનામ વપરાયછે. જેમકે, પોતે, પોતપોતાનું.

૩. **તત્પદાપેક્ષક**—પેહેલાં ખોલેલી કે સમજેલી કોઈ વાત વિષે બ્યારે ફરીથી વાત થાયછે ત્યારે જે સર્વનામ વપરાયછે તેને **તત્પદાપેક્ષક** સર્વનામ કહેછે. જેમકે, જે છોકરો આવ્યો તે.

૪. **પ્રત્યર્થ**—પ્રશ્ન પુછતાં જે વપરાયછે તેઓ **પ્રત્યર્થ** સર્વનામ કહેવાયછે. શો, શી, શું, કયું, કોણ, કયો, કયી.

૫. **દર્શક**—જે શબ્દ કોઈ વિષયને ખીજની જૂદા કરીને જાણુ કે તેને આંગળીએ દેખાડવાની પેઠે કરીને, તે સંબંધી નિશ્ચય કરીને કહેછે તેને **દર્શક** સર્વનામ કહેછે. જેમકે, આ, એ, તે, પેલો, આલ્યો.

૬. **અનિશ્ચિત** કે **સામાન્ય**—કોઈ વસ્તુનો નિશ્ચય કર્યા વિના જાણુ સંદેહ રાખીને ખોલીએ તો તે **અનિશ્ચિત** અથવા **સામાન્ય** સર્વનામ કહેવાયછે. જેમકે, કોઈ, પ્રત્યેક, હરેક, કોઈએક, કંઈ, કાંઈક, કંઈક, કંઈએક, જે કોઈ, હરકોઈ, અમુક, ફલાણું. એ, આ, જે, તે, કે, આ પાંચ સર્વનામ ઉપરથી કેટલાંએક વિશેષણ તથા ક્રિયાવિશેષણ સાધિત થાયછે તે નીચે પ્રમાણુ:—

ગુણવિશેષણ. ક્રિયાવિશેષણ.
 એ, એવડો, એવો, એટલો. એમ, અહીંયાં, એત્રે, અહીં.
 આ, આવડો, આવો, આટલો. આમ, આંહીં.
 જે, જેવડો, જેવો, જેટલો. જેમ, જ્યાં, જહીં.
 તે, તેવડો, તેવો, તેટલો. તેમ, ત્યાં, તહીં.
 કે, કેવડો, કેવો, કેટલો. કેમ, ક્યાં, કહીં.

વિશેષણ.

જે શબ્દ નામનો ગુણ અથવા સંખ્યા ખતાવેછે તેને **વિશેષણ** કહેછે. જે શબ્દનો ગુણ અથવા સંખ્યા ખતાવાયછે તે વિશેષ્ય કહેવાયછે. જેમકે, મોટું ઘર તેમાં ‘મોટું’ એ વિશેષણ ને ‘ઘર’ એ વિશેષ્ય છે. વિશેષણની ખે મુખ્ય જાત છે; ગુણવાચક, સંખ્યાવાચક, કાળવાચક, સ્થાનવાચક, અને ખબલુપાર્થવાચક વિગેરે શબ્દો ગુણવાચકમાં આવે છે. જેમકે, વેહેલો, વચ્છું, સર્વ, ધણું, થોડું, અલ્પ, અતિ, હિં-ફુસ્તાની વિગેરે શબ્દ ગુણવાચક વિશેષણ છે. વિશેષણના ૩૫ ઉપરથી તેના ખે પ્રકાર થાયછે. ૧. **વિકારી. ૨. અવિકારી.** વિકારીવિશેષણ જાતિ, વચન પ્રમાણે બદલાય છે. સારો છોકરો, સારા છોકરા, સારી છોકરી, સારું છોકરું, સારાં છોકરાં, ચોથી ચોપડી,

ચોથું ઘોરણ. પણ અવિકારી ખદલાતાં નથી. સફેદ પાષણી, સફેદ અંગરખું, સફેદ ઘોડો, લાલ લાકડી, ભાલ લાકડું, લાલ ફૂટો, લાલ ફૂટાઓ, સરસ, એક, બે, ત્રણ, નીચ, લોભી, કપટી, અભણ, લાલચું, આળસુ, ઇત્યાદિ અવિકારી વિશેષણ છે. સંખ્યા વાચક વિશેષણના નીચે પ્રમાણે ભાગ છે.

૧. સંખ્યાર્થ—એક, બે, દશ.
૨. અનુક્રમવાચક—પહેલો, બીજો, દશમો.
૩. સંખ્યાસંધાર્થ—બેલું, કોડી, સૈકું.
૪. અંશસંખ્યાર્થ કે સંખ્યાંશવાચક—પા, અડધો, સવાબે.
૫. ભાવત્તિવાચક—બેવડું, તેવડું, ચોવડું—ચોગણું, ચારગણું, પાંચગણું.
૬. સંખ્યાવારસૂચક—બખે, ત્રણત્રણ, ચરચાર કે ચારચાર, ઇ.

ઉપર ખતાવ્યા સિવાયના બીજા ઘણા શબ્દો વિશેષણમાં ગણી શકાય. જેમકે, સર્વનામ રૂપો વિશેષણ—મારું, તારું, પોતાનું. કદંત—કહેલું, કરેલો, વહેલું. અવ્યય—કાલનું, નીચેનું. કેટલાંક વિશેષણનામ રૂપે વપરાય છે ત્યારે તેમને નામ પ્રમાણે વિભક્તિઓ લાગે છે; જેમકે ગરીબે પૈસાદારને માર્યો. કેટલાંક બેવડાં વિશેષણ છે તેમને **સામાસિક** કે

સંયુક્ત કહેછે. જેમકે, ધણોજ સારો છોકરો, ઘેરો લીલોરંગ.

વિકારીવિશેષણના નર ને નાન્યતર જાતિના એક વચનમાં પંચમીના અર્થે તૃતીયા વિભક્તિનો ‘એ’ તથા સપ્તમીનો ‘એ’ પ્રત્યય માત્ર લાગે છે. એ સિવાય ખીજા વિશેષણને કોઈ પણ જાતિમાં કોઈપણ વિભક્તિ નો પ્રત્યય લાગતો નથી. જેમકે, સારે શરીરે શું મળ્યું, તે વસ્તું નીચે ગોખલે છે.

વિકારી વિશેષણને તેના વિશેષ્ય પ્રમાણે નર જાતિમાં ‘આ’ નારીમાં ‘ઈ’ ને નાન્યતરમાં ‘ઉ’ પ્રત્યયો લાગે છે. પણ એક નર જાતિનું નામ ને ખીજું નારી જાતિનું નામ હોય ને તે બંનેનું એક વિશેષણ પછી થી આવતું હોય તો તેને નાન્યતર જાતિના ખણું વચનનો ‘આ’ પ્રત્યય લાગે છે તે તેજ પ્રમાણે ભૂત કાળમાં ક્રિયાપદનું પણ રૂપ થાયછે. જેમકે, તેનો ભાઈ તથા બેન સારાં છે. પુરૂષ તથા સ્ત્રી બંને માંદાં પડ્યાં.

ઘણું કરીને વિશેષણ નામની પહેલાં આવેછે, પણ કોઈવાર ક્રિયાપદમાં આવે ત્યારે પછીથી આવેછે. જેમકે, પરીક્ષક સારો છે.

કેટલાંક વિશેષણ નામ ઉપરથી પ્રત્યયો લાગીને

થાયછે. જેમ, ધીઆણું, ધીવાણું, ગોળાકાર, આજ્ઞાકિંત, શોકાતુર, જીલમગાર, કદરદાન, મહેરખાન, તીરંદાજ, ખળવાન, મતિમાન, વિશ્વાસું, આળસું, ભરંસાદાર, લડાઈખોર, અક્કલમંદ, અક્કલવંત, અક્કલહીન, પ-રાક્રમી, ઉંઘણુસી. કેટલાંક વિશેષણ ઉપરથી પ્રત્યયો લાગીને નામ થાયછે. જેમ, ચાલાકી, ગરમી, દ-દારતા, મીઠાસ, ઉંચાણ, ગુલામગીરી, ઉજળામણ, ઘડપણ, ઠંડક, મોટાંઈ.

ક્રિયાપદ.

કોઈ પદાર્થ કે પ્રાણી શું કરેછે અથવા કેવી સ્થિ-તિમાં છે, તે કહી જણાવનાર શબ્દને ક્રિયાપદ કહીએ.

ક્રિયાપદના સંસ્કૃતમાં સૌથી ટુંકા રૂપને ધાતુ કહેછે; ને ગુજરાતીમાં સૌથી ટુંકા રૂપને મૂળ કહે છે. જેમકે, ‘કૃ’ ધાતુ છે ને ‘કર’ મૂળ છે. ક્રિયાના કરનારને કર્તા કહેછે. ક્રિયાથી કર્તા ઉપજાવે કે વાપરે તેને કેર્મ કહેછે.

વર્ણ—ક્રિયાપદના બે વર્ણ કે પદ છે. ૧. સઠર્મક.

૨. અકર્મક. કર્મવાળા ક્રિયાપદને **સકર્મક** અને કર્મ
વગરના ક્રિયાપદને **અકર્મક** કહેછે. જેમકે, મેં ચો-
પડી વાંચી (સકર્મક); તે દોરેછે (અકર્મક). કેટલાંક
ક્રિયાપદ ‘ઉભયપદી’ કે ‘ઉભયવર્ણી’ હોયછે. જેમકે,
તું રમેછે, તું રમત રમેછે; ખાળક ખાયછે, ખાળક
રોટલી ખાયછે.

ભેદ-મૂળક્રિયાપદમાં વિકાર થવાથી બીજાં ક્રિ-
યાપદ સાધિત થાયછે તેને **ભેદ** કહેછે. ક્રિયાપદના
મૂળને **મૂળભેદ** કહેછે. અકર્મક મૂળભેદથી ત્રણ ભેદ
થાયછે-૧. કર્મક; ૨. પ્રેરક; ૩. સહ. સકર્મક મૂળભેદથી
બે થાયછે; ૧. પ્રેરક; ૨. સહ. ખરું જોતાં કર્મકભેદનાં
ક્રિયાપદો અઘાં સકર્મક છે.

૧. મૂળનાં ઉપાંત્ય ‘અ’ની વૃદ્ધિ કર્યાથી **કર્મ-
ભેદ** થાયછે. જેમકે, પડ, પાડ; વળ, વાળ.

કોઈવાર ‘અ’નો ‘ઐ’ થાયછે. જેમકે, ભળ, ભેળ;
ઉછર, ઉછેર. કોઈવાર ‘અ’નો ‘ઑ’ થઈને ‘ડ’
લાગેછે. જેમકે, ખસ. ખસેડ.

કોઈ મૂળને છોડે ‘ટ’ આવે તો ઉપાંત્ય સ્વરનો
અણુ થઈને ‘ટ’નો ‘ડ’ થાયછે. જેમકે, તૂટ, તો ડ;
છૂટ, છોડ; ફૂટ, ફોડ.

૨. ઉપાંત્ય 'આ' હોય તો તેનો 'અ' કરોને મૂળને 'અવ, આવ, આડ' કે 'વાડ' લગાડવાથી પ્રેરકભેદ થાયછે. શીખ, શીખવ; વળ, વળાવ; ધાવ, ધવાડ; સુ, સુવાડ; અપવાદ-મળ, મેળવ; ફર, ફેરવ; ઈત્યાદિ.

૩. ઉપાંત્ય 'આ' હોય તો તેનો 'અ' કરીને મૂળને 'આ' લગાડવાથી સહભેદ થાયછે. તપ, તપા; આણુ, આણા.

જો મૂળનો અંત્યસ્વર 'આ, ઇ, ઉ, ઐ' હોય તો મળ તથા પ્રત્યયની વચ્ચે 'વ' મૂકાયછે, તે 'વ'ની પેઠેલાં અંત્ય 'આ'નો 'અ' થાયછે. જેમકે, પી, પીવા; કહે, કહેવા; ખા, ખવા; જા, જવા; સુ, સુવા.

અકર્મક્રિયાપદના સહભેદને ભાવે પ્રયોગ કહેછે.

ખેવડા ભેદ-પ્રેરકની સાથે સહનો પ્રત્યય આવે તો પ્રેરકસહભેદ થાયછે. જેમકે, તપ+આવ+આ=તપાવા; કર+આવ+આ=કરાવા; માર+આવ+આ=મરાવા.

પ્રેરકના પ્રત્યયને ખેવડાવ્યાથી દ્વિત્વપ્રેરણા થઈ ભેદ થાયછે. જેમકે, કર+આવ+આવ=કરાવાવ; ધાવ+આડ+આવ=ધવડાવ. આમાં 'ધાવ'નો 'ધવ'

થાયછે અને ‘આડ’નો ‘આ’ ઉડી જાયછે.

અર્થ કે વાચ્ય—ક્રિયા કરનારની મનોવૃત્તિને ક્રિ-
યાપદનો **અર્થ** કે **વાચ્ય** કહેછે. વાચ્ય ત્રણ છે; ૧.
નિશ્ચયાર્થ અથવા સ્માર્થ. જેમકે, હું દોડુંછું. ૨. સંશયાર્થ
કે સંકેતાર્થ. જેમકે, હું દોડતો હોઉં—હોત; તમે આવત
તો હું જાત. ૩. આજ્ઞાર્થ. તું દોડ. આજ્ઞામાં રજ, પ્રાર્થના,
ઉપદેશ, આશિર્વાદ ને આપનો સમાવેશ
થાયછે. આમાં બીજા બે અર્થ પણ વધારી શકાય.
૧. શક્યાર્થ. જેમકે, હું દોડી શક્યો. ૨. પ્રશ્નાર્થ—તું
દોડ્યો? પણ આ બે અર્થ ઉપલા અર્થમાં સમાઈ
જાય છે.

ભાવકર્તૃકક્રિયાપદ—કોઈ વાક્યમાં કર્તાનું નામ ન હોય
પણ ક્રિયાનો ભાવાર્થ કર્તાને ઠેકાણે દેખાય ત્યારે તેના
ક્રિયાપદને **ભાવકર્તૃકક્રિયાપદ** કહેછે. જેમકે પેટમાં
દુઃખે (દુઃખ છે). ધણી ધણી આણીને બનતું નથી.
(બનાવટ નથી). જાણે કે (જાણ—અનુમાન થાય કે)
તે મોટો કવિ ન હોય! અકર્તૃક ક્રિયાપદ—જ્યારે કર્તા
અધ્યાહાર હોય ત્યારે ક્રિયાપદ **અકર્તૃક** કહેવાયછે.
જેમકે, સુજે તે કર; આમાં ‘જે’ અધ્યાહાર છે. ‘જે’
સુજે તે કર. રૂચે તેમ કરો, ગમે તેમ કરશો. ઇત્યાદિ.

ક્રિયાનાથ-જે શબ્દ પ્રમાણે ક્રિયાપદનાં વચન, પુરૂષને જાતિ બદલાય છે તે ક્રિયાપદનો **ક્રિયાનાથ** કહેવાય છે. સુનીલાલ આવ્યા, સુનીલાલે ચોપડી વાંચી. આ વાક્યોમાં ‘સુનીલાલ’ તથા ‘ચોપડી’ ક્રિયાનાથ છે. જ્યારે ક્રિયાનાથ પહેલી વિભક્તિમાં કર્તા હોય છે, ત્યારે **કર્તારિપ્રયોગ** ને જ્યારે મળભેદમાં ક્રિયાપદનો કર્તા ત્રીજી વિભક્તિમાં હોય ને ક્રિયાનાથ કર્મ હોય અથવા મળભેદનો કર્તા શક્યભેદમાં પાંચમી વિભક્તિમાં હોય ને કર્મ કર્તા થઈ જાય ત્યારે **કર્મણિપ્રયોગ** થાય છે. સુનીલાલ આવ્યા, આ સ્ત્રી વૈદ્યકશાસ્ત્ર શીખી છે; તે કર્તારિપ્રયોગ છે; સુનીલાલે ચોપડી વાંચી, મારે પ્રાર્થના કરવી, રામથી રાવણ જીતાયો, (મળભેદ-રામે રાવણને જીત્યો), એ કર્મણિપ્રયોગ છે.

જ્યારે ક્રિયાનાથ કર્તા કે કર્મ બંનેમાંથી એકે ન હોય એટલે ક્રિયાનાથ બિલકલ હોય નહિ ને ક્રિયાપદ અર્કમંક હોય તથા કર્તા ત્રીજી અથવા પાંચમી વિભક્તિમાં હોય ત્યારે **ભાવેપ્રયોગ** થાય છે, કેમકે ત્યાં ક્રિયાનાથ ક્રિયાનો ભાવ છે. જેમકે, જેઠાલાલે જીવું, મારાથી ખવાય, મગનલાલથી ખોલાયું, મા-

† સંસ્કૃતમાં કર્તા, કર્મ ને ભાવ એ ત્રણ સમ્બોધનાં સમાપ્તિ વિભક્તિમાં કર્તૃવી, કર્મણી ને ભાવે એવાં રૂપ થાય છે. પ્રયોગ = સંબંધ.

રાથી જવાયછે, તમારે અહીં રહેવું; ધણુંકરીને સક-
મંકક્રિયાપદના ભૂતકાળમાં કર્મણિપ્રયોગ આવે, પણ
કેટલાંક સકર્મક ક્રિયાપદનો પ્રયોગ ભૂતકાળે કર્તારી છે.
જેમ, હું તે જમ્યો-ખોઈયો-શીખ્યો-અડયો-ભાગ્યો
-લાવ્યો-સમજ્યો, મેં જમ્યો ઇત્યાદિ નથી કહેવાતું.

જે કર્મ-કેટલાંક ક્રિયાપદ જેમકે, કહે, આપ, ખતાવ,
શીખવ, ખવાડ, વિગેરેને જે કર્મ સાગી શકેછે, ત્યારે
જે કર્મ ખીજી વિભક્તિમાં હોય તે **હિષરથ** (પાસેનું)
અને ચોથી વિભક્તિમાં હોય તે **અનુષરથ** (છે-
ટેનું) કર્મ કહેવાયછે. ઉદાહરણ. મેં ગુણવંતરાયને
રમકડું આપ્યું. મેં મૂળચંદને માર્ગ ખતાવ્યો.

કાઠ.

ક્રિયાપદના જે રૂપ ઉપરથી ક્રિયાનો વખત મા-
લમ પડેછે તેને **કાળ** કહેછે.

વખતના ત્રણ સ્વભાવિક ભાગ છે, તેથી કાળના
પણ ત્રણ ભાગ છે;

૧. વર્તમાન. ૨. ભૂત. ૩. ભવિષ્ય.

વર્તમાનકાળ એટલે આસતો વખત, ભૂતકાળ એ-
ટલે થઈ ગયેલો વખત ને ભવિષ્યકાળ એટલે થવાનો
વખત. જેમકે હું જાગ્યું, હું ગયો, હું જઈશ.

આ ત્રણ કાળ અમિત્રી અથવા શુદ્ધ કહેવાયછે પણ સહાયકારક ક્રિયાપદ 'હો'નો મદદથી બીજા કાળ બનેછે, તેમને મિત્રીકાળ કહેછે; તેવા મિત્રકાળ આઠ છે, તે નીચે પ્રમાણે (ખંડેન્નેતાં મુખ્ય ક્રિયાપદ મિત્રકાળમાં કૃદંતરે પે રહેછે).

મુખ્ય.	સહાયકારક. મિત્રરૂપનું નામ.	નિશ્ચયાર્થ.	સંશયાર્થ.
૧. વર્તમાન	+વર્તમાન = દ્વિત્વવર્તમાન.	કરેછે.	કરતો હોય.
"	+ ભૂત = વર્તમાન ભૂત.	કરતો હતો.	કરતો હોત.
૨. ભવિષ્ય	+વર્તમાન = ભવિષ્ય વર્તમાન.	કરવાનો છે.	કરવાનો હોય.
"	+ભૂત = " ભૂત.	કરવાનો હતો.	કરવાનો હોત.
૩. ભૂત	+વર્તમાન = ભૂતવર્તમાન.	કર્યોછે.	કર્યો હોય.
"	+ભૂત = દ્વિત્વભૂત.	કર્યો હતો.	કર્યો હોત.
૪. વિશેષભૂત+વર્તમાન	= વિ. ભૂ. વર્તમાન.	કરેલો છે.	કરેલો હોય.
"	+ભૂત = દ્વિત્વ. વિ. ભૂત.	કરેલો હતો.	કરેલો હોત.

(૪૪)

ક્રિયાપદને નામની પેઠે બે વચન, ત્રણ જાતિ તથા સર્વનામની પેઠે ત્રણ પુરૂષના પ્રત્યયો લાગેછે. જેમકે—

એકવચન.

વર્તમાન.	ભૂત.	ભવિષ્ય.
૧. પુરૂષ. હું કરું.	મેં કર્યું.	હું કરીશ.
૨. પુરૂષ. તું કરે.	તેં કર્યું.	તું કરીશ.
૩. પુરૂષ. તે કરે.	તેણે કર્યું.	તે કરશે.

બહુવચન.

૧. પુરૂષ. અમે કરીએ.	અમે કર્યું.	અમે કરીશું.
૨. પુરૂષ. તમે કરો.	તમે કર્યું.	તમે કરશો.
૩. પુરૂષ. તેઓ કરે.	તેઓએ કર્યું.	તેઓ કરશે.

(તેમણે કર્યું).

નરજાતિ. હું દોડ્યો. નારી. તું દોડી. નાન્ય. કુતરું દોડ્યું.

મળ ક્રિયાપદ ઉપરથી એવા શબ્દો ઉત્પન્ન થાય કે તેમાં ક્રિયાનો તેમજ શબ્દોના બીજા વર્ગોનો અર્થ આવે ત્યારે તેવા શબ્દોને ક્રદંત કહેછે. તેથી ક્રદંત સર્વનામ સિવાય બીજા બધા વર્ગોમાં જઈ શકે છે. ક્રદંતના સાત ભાગ છે.

૧. વર્તમાન — કરતો-તી-તું-તા-તી-તાં. વિશેષણ.
૨. ભૂત — કર્યો-રી-યું-ર્યો-રી-યાં. ,,
૩. ભવિષ્ય — કરવાનો-ની-નું-ના-ની-નાં. ,,
૪. વિરોધભૂત — કરેલો-લી-લું-લા-લી-લાં. ,,
૫. સંબંધકભૂત — કરી-કરીને-અવિકારી (અવ્યય).
૬. સામાન્ય — કરવો-વી-તું-વા-વી-વાં. વિશેષ્ય
(નામ).

૭. કર્તૃવાચક — કરનાર (અવિકારો) કરનારો-રી-રું
રા-રી-રાં. (વિકારી) વિશેષ્ય.

સંયુક્તક્રિયાપદ-કેટલાંક ક્રિયાપદ ખીજની સાથે મ-
ળીને સંયુક્ત (જેડેલો) અર્થ ઉત્પન્ન કરેછે ત્યારે
તે ખંને મળીને **સંયુક્ત** ક્રિયાપદ થાયછે. જેમકે,
થઈ રહ્યું, નાશી ગયો, ચાલતો થયો, પહેલા
ક્રિયાપદને વિકૃત (બદલાયલું) ને ખીજને વિકારક
(બદલનાર) કહેછે.

અપૂર્ણ ક્રિયાપદ-જે ક્રિયાપદને ખધાં રૂપ લાગતાં
નથી તેને **અપૂર્ણ** (અધૂરું) ક્રિયાપદ કહેછે,
જેમ, હો, જોઈએ, એ ક્રિયાપદો અપૂર્ણ છે.

નિષેધાર્થ ક્રિયાપદ-ક્રિયાપદ સાથે ન-ના-નહોં-મા.
ઈત્યાદિ નકાર વાચક શબ્દો મેળવવાથી નિષેધાર્થ

ક્રિયાપદ થાયછે. જેમકે, ખાઈરા નહોં. કર મા. 'હો' ક્રિયાપદને વર્તમાનકાળમાં 'ન' લગાડવાથી "નથી" (સંસ્કૃત, નાસ્તિ) એટલે છે નહીં એવું રૂપ થાય છે.

નામયુક્ત ક્રિયાપદ—'કર' ક્રિયાપદ નામની સાથે આવીને તે નામના અર્થનું ક્રિયાપદ કરાવેછે ત્યારે તેને **નામયુક્ત** ક્રિયાપદ કહેછે. જેમકે, રાજ્ય રાજ્ય કરેછે. મેં વિચાર કીધો. આમાં "રાજ્ય કરેછે" "વિચાર કીધો" એ નામયુક્ત ક્રિયાપદ છે. રાજ્ય ને વિચારને બુદ્ધિ પાડી શકાય.

કાઠપ્રત્યય.

પ્રત્યય વગરના ક્રિયાપદના સાદા રૂપને **મૂળ** કહેછે. જેમ, કર, ખા, જા. ક્રિયાપદનું સામાન્ય રૂપ પ્રથમ મૂળને તથા તેથી સાધિત થયેલા રૂપને 'રૂં' લગાડવાથી થાયછે. જેમ, કર, કરરૂં, કરાવરૂં. ખા, ખારૂં, ખવાડરૂં. જાનો આ ઉડી જાયછે જરૂં.

વર્તમાનકાળમાં મૂળને નીચે પ્રમાણે પ્રત્યયો લાગેછે.

	એક વ૦	અનેક વ૦
પ્રથમ ધરૂં,	હાં છું.	હાં એ છોએ,

ખીજે પુરૂષ. એ છે. ય છે. એા છે.
 ત્રીજે પુરૂષ. એ છે. ય છે. એ છે. ય છે.
 આ પ્રત્યયો મૂળનો અંત્ય 'અ' ઉડાવીને લગાડવા.
 દાખલો. હું કરુંછું-ખાઉંછું. અમે કરોઅ છીઅ-
 ખાઈઅ છીઅ.

તું કરેછે-ખાયછે. તમે કરોછો-ખાઓછો.
 તે કરેછે-ખાયછે. તેઓ-તે કરેછે-ખાયછે.
 ભૂતકાળમાં મૂળને નર જાતિમાં "યો", નારીમાં
 "યી" ને નાન્યતરમાં "યું" લાગેછે. 'યો' ને 'યું' નાં
 બહુ વચનમાં 'યા' તથા 'યાં' થઈ જાયછે.
 પ્રથમ પ્રમાણે મૂળનો 'અ' કાઢીને પ્રત્યયો લગાડવા.
 ઉદાહરણ. હું દોડ્યો. અમે દોડયા.
 તું દોડ્યો. તમે દોડયા.
 તે દોડ્યો. તેઓ-તે દોડયા.
 નારી. દોડી. નાન્યં દોડ્યું-દોડયાં.

વિશેષ ભૂત કૃદંતમાં મૂળનો અંત્ય 'અ' ઉડી ગયા
 પછી એલો, એલા, એલી, એલું, એલાં, પ્રત્યયો
 લાગેછે. જેમ ચડેલો, ચડેલા, ચડેલો, ચડેલું, ચડેલાં,
 મરેલું, દોડેલું ઇ. ઇ. કાઠીઆવાડમાં જાતિદર્શક
 પ્રત્યયો લગાડતા નથી. જેમ, આ કામ કરેલ છે.

રાજ ગયેલ છે.

જે ક્રિયાપદોના ભૂતકાળ તથા ભૂતકૃદંત અનિ-
યમિત રીતે થાયછે તે નીચે લખેલાં છે.

મૂળ.	ભૂતકાળ.	ભૂતકૃદંત.
લે.	લીધું.	લીધેલું.
ખા.	ખાધું.	ખાધેલું.
સુ.	સુતું.	સુતેલું.
ખી.	ખીધું-ખીન્યું.	ખીધેલું-ખીનેલું.
મર.	મર્યો-મુમ્મો.	મરેલો-મુમ્મેલો.
દે.	દીધું.	દીધેલું.
ગત.	ગયું.	ગયેલું.
કર.	કર્યું-કીતું.	કરેલું-કીધેલું.
કહે.	કહ્યું-કીધું.	કરેલું-કીધેલું.
ઉપજ.	ઉપજ્યું-ઉપન્યું.	ઉપજેલું.
નિપજ.	નિપજ્યું-નિપન્યું.	નિપજેલું.
હો.	હતું-હોતું.	હોમ્મેલું (કવચિતજ વ- પરાયછે).
નાસ.	નાઠું.	નાસેલું.
પી.	પીધું.	પીધેલું.

(૪૬)

દખ.	દીઠું.	દેખ્યું.	દોઢેલું.	દેખેલું.
પેસ.	પેઠું.		પેઢેલું.	
બેસ.	બેઠું.		બેઢેલું.	

ભવિષ્યકાળમાં મૂળનો અ ઉડી ગયા પછી નીચે પ્રમાણે પ્રત્યયો લાગેછે.

અકવચન.

અનેકવચન.

પ્રથમ પુ. ઇશ.

ઇશુ.

દ્વિતીય પુ. ઇશ.—અશો.

અશો.

તૃતીય પુ. અશો.

અશો.

ઉદાહરણ. હું દોડીશ.

અમે દોડીશું.

તું દોડીશ—દોડશે.

તમે દોડશો.

તે દોડશે.

તેઓ દોડશે.

કાઠીઆવાડમાં પ્રથમ પુરૂષના બહુવચનમાં ઇશુ ને બદલે અશુ કે અશ્યું લાગેછે. જેમ, અમે આ-લશું—અશ્યું. દોડશું—અશ્યું. ઇં

અનિયમિત રૂપો.

કહે. હું કહીશ.

અમે કહીશું.

તું કહીશ—કહેશે.

તમે કહેશો.

તે કહેશે.

તેઓ કહેશે.

જા. હું જાઈશ—જાઈશ.

અમે જાઈશું—જાઈશું—જાઈશ્યું.

તું જઘશ-જશો. તમે જશો-જશો.
તે જશો. તેઓ જશો.

થાનું પણ એજ પ્રમાણે થાયછે.

દે. હું દધશ. અમે દધશું-દેશું-દેશ્યું.
તું દધશ-દેશો. તમે દેશો.
તે દેશો. તેઓ દેશો.

લેનું પણ એજ પ્રમાણે થાયછે.

પી. હું પીશ. અમે પીશું.
તું પીશ-પીશો. તમે પીશો.
તે પીશો. તેઓ પીશો.

ખીનું પણ એજ પ્રમાણે થાયછે.

ખા. હું ખાઈશ. અમે ખાઈશું-ખાશું-ખાર્યું.
તું ખાઈશ-ખાશો. તમે ખાશો.
તે ખાશો. તેઓ ખાશો.

ગા, ધા, પાનું પણ એજ પ્રમાણે થાયછે.

જ્ઞ. હું જ્ઞેઈશ. અમે જ્ઞેઈશું.
તું જ્ઞેઈશ. તમે જ્ઞેશો.
તે જ્ઞેશો. તેઓ જ્ઞેશો.

લો, ઘો, રો, ખો, પો ઇત્યાદિનું એજ પ્રમાણે થાયછે.

વર્તમાનકાળના અર્થ.

૧. શુદ્ધવર્તમાન-હું છું. તું કહે.
૨. સંશયાર્થ -એમ કદાચ ખને-હોય.
૩. ભવિષ્યાર્થ -તે આવે (આવશે) ત્યારે હું જા-
ઉં (જઈશ).
૪. શક્યાર્થ -મારાથી ન ખને (ખની શકે).
૫. ભૂતાર્થ -ત્યાં રોજ જાય (જતો) ને વાતો
કરે (કરતો).
૬. આજ્ઞાર્થ -આવી આવ, હું જાઉં?

ભવિષ્યકાળ.

૧. શુદ્ધભવિષ્ય -હું તેને જોઈશ.
૨. ઇચ્છાર્થ --તું ખાઈશ? હા. ખાઈશ.
૩. આજ્ઞાર્થ -સવારમાં આવજો.
૪. સંશયાર્થ -તે આવશે તો હું આવીશ.
૫. ભૂતાર્થ -ત્યાં એક રાજા હશે (હતો).

ભૂતકાળ.

૧. શુદ્ધભૂત -હું ગયો.
૨. ભવિષ્યાર્થ -વાગ્યો (વાગશે) તો તીર નહીં
તો તફો.
૩. વર્તમાનાર્થ -તમે જાઓ, હું આ આગ્યો (આતુંછું).

(૫૨)

૪. સંશયાર્થ —તમે આખ્યા હોત તો ડીક હતું.
 ૫. આજ્ઞાર્થ —મારે તો નાશી ગયા (જાઓ).
 ૬. સંકેતાર્થ —હું ત્યાં જતો ને વાતો કરતો.

અવ્યય.

ક્રિયાવિશેષણ.

જે અવિકાશી શબ્દો માત્ર ક્રિયાપદનો અણુ ખ-
 તાવે છે તે ક્રિયાવિશેષણ છે એટલે ક્રિયાનાં
 વિશેષણ છે તેના નીચે પ્રમાણે પાંચ ભેદ થઈ શકે.

૧. કાળ વાચક. હમણાં, કાલે, રોજ, વારંવાર,
 ક્યારે? કવચિત્તજ.

૨. સ્થળ વાચક. અહિં, ત્યાં, પેલીગમ, અંદર,
 પશ્ચિમે, કયાં?

૩. રીતિ વાચક. સારું, ભલે, નકામું, ખચીલ,
 કદાચ, ના, નહિં, જ, શા માટે? શી રીતે?
 હા, વારૂ, કરતાં, કરીને (ઇત્યા. કરંતો); ધીમે
 ધીમે, અમચમ, ધમધમ; ઉત્પન્ન, પેદા, રૂઝું,
 ઇં ક્રિયા પૂર્ણ કરનારા અણુ શબ્દો.

૪. સ્થિતિ વાચક. ધણું, અતીરો, ખસ, જરા,
 ઓછું, ખણું.

૫. સંખ્યાવાચક—ખેવાર, દશગણું, ચોવડું, ખે તરફ, ચારે બાજુ, ઇ.

કેટલાંક ક્રિયાવિશેષણને વિભક્તિના પ્રત્યય લાગે છે. મહોડે ખોલ્યો, પછીથી જ, તે કાલનો માંદો છે, તે આજે ગયો. ઇત્યાદિ. ખરૂં જોતાં ક્રિયા વિશેષણના વિવિધ અર્થ પ્રમાણે અનેક પ્રકાર થઈ શકે. વાર, રીતે, સર, થી, ઇત્યાદિ પ્રત્યયો લગાડવાથી ઘણાં ક્રિયાવિશેષણ સાધિત થાય છે. જેમ, દશવાર, ઘણીવાર, સારી રીતે, ખોટી રીતે, કાયદેસર, વખતસર, વિચારથી, પછીથી, ઇ.

નામચોગી અથવા શબ્દચોગી.

જે શબ્દ ખે શબ્દ વચ્ચે સંબંધ દેખાડે છે તેને નામચોગી અવ્યય કહે છે. જેમકે, તે ઝાડ ઉપર ચડ્યો. તે હરયા પછી રોયો.

તેના નીચે પ્રમાણે ભાગ પડાય.

૧. સ્થળવાચક. સાથે, પૂંદે, અંદર, તરફ, તળે, પાસે, આરપાર, ત્યાં, કને, લગી, સુધી, ઉપરથી.
૨. કાળવાચક. અગાઉ, પછી, વચ્ચે, આગળ.
૩. કરણ—કારણવાચક. માટે, સારૂં, વડે, બદલે, વતી.

૪. વિવિધ. વિના, વગર, શિવાય, ઉપરાંત, સુદ્ધાં,
વિષે, પ્રતિ, કરીને, કરતાં, સંબંધી ઇત્યાદિ.

નામયોગી સાથેના વિષયપદની વિભક્તિ ઘણું-
કરીને છઠ્ઠી હોય છે. જેમકે, રાજની પાસે, ઘરની
અંદર, તેના સુદ્ધાં, તેના કરતાં, મારા વિના.

કોઈવાર 'ને' લાગે છે. જેમકે, તેને માટે, તેને
કાજે, તેને બદલે, તેને ત્યાં. કોઈવાર ત્રીજી વિભક્તિ
હોય છે. જેમકે, તેણે કરીને.

વાક્યયોગી અથવા ઉભયાન્વયી.

જે અવ્યય બે વાક્યને અથવા બે શબ્દોને સાંધે છે
તે **ઉભયાન્વયી** અથવા વાક્યયોગી કહેવાય છે.
ઉભયાન્વયીઅવ્યયના બે પ્રકાર છે. ૧. સમાનાર્થ
દર્શક. ૨ ભિન્નાર્થદર્શક. ઉદાહરણ. ૧. તથા, અને,
ને, પણ, ખી, કે, જે, જો, તો, માટે, કદાપિ,
તોપણ, તથાપિ, કારણકે, સખખ.

૨. કે, અથવા, વા, અગર, પણ, પરંતુ.

વળી પાંચ ભાગ પણ કરી શકાય. ૧. સંધસૂચક,
અને, તથા, ને. ૨. વિકલ્પસૂચક. કિંવા, અથવા,
અગર, કે. ૩. વિરુદ્ધાર્થસૂચક. પણ, તથાપિ, તોપણ,
સાચું. ૪. કારણસૂચક. કેમકે, કાજે, તો, એટલે,
નહિતો, નીકર, જો, માટે, તેથી, તેથીકરીને, કારણકે

(૫૫)

ઈત્યાદિ. ૫. વાક્યવર્ધક. કે, જે. ૬. જોડસૂચક.
જો-તો, જોકે-તોપણ, અગરજો-તોપણ, જ્યારે-
ત્યારે, જેમ-તેમ.

ઉદ્ગાર.

હર્ષ, શોક, અચંખો, તિરસ્કાર, ઈત્યાદિ મનો-
વિકાર થવાથી જે ઉચ્ચારણ થાયછે તેને ઉદ્ગાર
કે ક્રેવળપ્રયોગી કહેછે.

દાખલા.

હર્ષ. વાહ, આહા, હાશ.

શોક. અં, અરે, અરેરે, આય, આયઆય, રે, હાય,
હાયહાય, આહો, આ.

અચંખો. હું, આહો, વાહરેવાહ, અધધધ, આહોહોહો,
તિરસ્કાર. યુ, છી, છટ, હત, ધીક, ફટફટ.

ખીજ. ખરે, ચૂપ, જો, ઝોઈસ, ખસ, ભલે, વાઈ,
સ્વસ્તિ, અલ્યા, ધન્ય, ખરાખર, ખખરદાર.

કેટલાક આખ્યેય શબ્દો ઉદ્ગાર રૂપે વપરાય
છે, તેમને ઉદ્ગારમાં ગણી શકાય.

નામ. ખાપરે, કપાળ, નસીબ, કિસ્મત, ભોગ, ખેવકૂફ.
સર્વનામ. મનો! તું કે!

વિશેષણ. ખેશ, ભલુ, સાચું, ઠીક.

(૫૬)

ક્રિયાપદ. રો, છો રહું, મેર, સમજ, જતો રહે.

વાક્યવિન્યાસ.

એક કે વધારે શબ્દોથી મનનો એકસંપૂર્ણ વિચાર—
૨ જણાય તેને **વાક્ય** કહેછે. વાક્યમાં પ્રથમ કર્તા
પછી કર્મ કે ક્રિયાવિશેષણ ને છેવટે ક્રિયાપદ આવેછે.
વાક્યના બે મુખ્ય ભાગ છે. કર્તૃપક્ષ ને ક્રિયાપક્ષ.

કર્તૃપક્ષમાં નામ સર્વનામ કે વિશેષણ આવે. જેમ,

કર્તૃપક્ષ.

ક્રિયાપક્ષ.

આ નિશાળીઆ

સારેછે.

હું

ચોપડી વાંચુછું.

દરેક વાક્યમાં આદિએ કર્તા ને અંતે ક્રિયાપદ
જોઈએ. કર્તાને વિશેષણ આદિ ને ક્રિયાપદને ક્રિયા—
વિશેષણ આદિ લગાડીને વાક્યને વધારી શકાય.
જેમ, તે ઠાઠ નિશાળીઆ હમણાંજ ત્યાં ગયો. તે—
માંના એકે વિચારથી કામ કર્યું.

વાક્ય ત્રણ પ્રકારનાં છે. ૧. શુદ્ધ. ૨. સંયુક્ત. ૩. સંનવધ.

૧. **શુદ્ધ વાક્ય**માં એકજ વિચાર, એક કર્તા ને
એક ક્રિયાપદ હોય છે. જેમ, બાળ રહે છે.

૨. સંયુક્તવાક્યમાં બે કે વધારે વિચારો એવા ભળેલા હોયછે કે એકના પેટામાં બીજો આવે. તે ઉપરથી તેમાં અનેક કર્તા કે અનેક ક્રિયાપદ આવે. જેમ. તેણે કહ્યું કે, તે જુઠો છે.

સંયુક્ત વાક્યમાં મુખ્ય કર્તા ને મુખ્ય ક્રિયાપદ-વાળું એક મુખ્ય વાક્ય હોય છે. તેના પેટામાં બીજું સંબંધ ધરાવનારું ઉપવાક્ય હોયછે. ઉપવાક્ય ત્રણ પ્રકારનાં હોયછે. ૧. નામરૂપી વાક્ય. ૨ વિશેષણરૂપી વાક્ય. ૩. ક્રિયાવિશેષણરૂપી વાક્ય. જેમકે, ૧. તે ખોલ્યો “હું ચોર છું”. આમાં “હું ચોર છું” તે નામરૂપી ને “ખોલ્યો”નું કર્મ છે. ૨. જેણે જોયું હોય તે જાણું; આમાં “જેણે જોયું હોય” તે વિશેષણરૂપી છે ને ‘તે’નો શુણ્ઠ ખતાવેછે. જ્યારે રાત પડી ત્યારે તે ઉઠ્યો. આમાં “જ્યારે રાત પડી” એ ક્રિયાવિશેષણરૂપી છે.

૩. સ્વતંત્ર વાક્યમાં અનેક વિચારો પૂર્ણ રીતે જાણાવેલા હોયછે પણ તેઓની વચ્ચે કંઈ સંબંધ વાક્યસોળી સમ્પ્રદાય દર્શાવેલો હોયછે. જેમ, તે રડેછે સાથે હું જાઉં. તે અમે આવ્યો, પછી અમે ત્યાં ગયા

ને તે કામ પુરું કર્યું એટલુંજ નહીં, પણ ખીજાં ઘણાં કામનો નીવેડો લાવ્યા.

વિમક્તિઓના અર્થ.

પ્રથમા-૧. કર્તા અર્થે. વૈધરાજ આવ્યા.

ઠોઠવાર જે નામ પ્રથમામાં આવેછે ને એકજ ક્રિયાપદ હોયછે ત્યારે પહેલું નામ કર્તૃપક્ષી કર્તા ને ખીજું નામ ક્રિયાપક્ષી કહેવાયછે. જેમ, મણી-ભાઈ દીવાન થયા. તેમાં મણીભાઈ કર્તૃપક્ષી કર્તા ને દીવાન ક્રિયાપક્ષી કર્તા છે.

દ્વિતીયા-૧. ઉપસ્થકર્મ. તેણે ખાપને માર્યો. છોક-રાએ ઠીકરું ફેંક્યું. ૨. કાળ. હું જે માસ માંદો રહ્યો. ૩. અંતર. ઘોરો ગાઉ દોડ્યો. ૪. પરિમાણ. પાણી ચાર માથોડાં છે. આડ દસ હાથ ઉંચું છે. એ વાક્યોમાં જે માસ, ગાઉ, ચાર માથોડાં, દસ હાથ એ શબ્દોને ક્રિયાવિશેષણ અ-વ્યય કહેવા તે વધારે સાચું છે.

તૃતીયા-૧. કર્તા. “ખિલાડીએ” ઉંદર પકડ્યો. ‘મારે’ જીવું પડશે. ૨. કરણ. આપણે પગે (પગવડે)

ચાલીએ છીએ. એને સોટીએ સોટીએ માયા.
૩. કારણ (પંચમોના અર્થે). ઉધરસે (ઉધરસથી)
શરીર અડધું થઈ ગયું.

ચતુર્થી—૧. સંપ્રદાન (ફાઈને હોલું કે થલું). તેને
ખે છોકરા છે. ૨. પ્રયોજન (કારણ). તમે મ-
રકરી કરવાને આવ્યાછો? કોઈવાર 'ને' અધ્યાહાર
રહેછે. તું જમવા ખેશ. ૩. અનુપસ્થકર્મ. કા-
કાએ મને લેખણ આપી, શિકારીએ વાધને ગોળી
મારી, તું શિક્ષકને પ્રશ્ન પૂછ.

કોઈવાર ક્રિયાપદને 'ને' પ્રત્યયલાગે ત્યારે ચતુર્થી
વિભક્તિ નામ કે સર્વનામને લાગેલી સમજવી.
જેમકે, તેને ગયાને પખવાડીઉં થઈ ગયું (ગયેલાને
તેને). પાઘડી લીધાને ખાલુ વરસ થયા (લીધેલી
પાઘડીને).

પંચમો—અપાદાન (વિયોગ).

૧. સ્થળ. તે વિલાયતથી નથી આવ્યો. ૨. કાળ.
હું ત્રણ દીનથી આવ્યોહું. ૩. તુલના. તે મારાથી
મોટો છે. ૪. કરણ. તે લાકડીથી મરાયો. ૫.
કારણ. પુણ્યથી સુખ મળેછે. ૬. ક્રિયાવિશેષણ.

તે વિચારથી કામ કર્યું.

પછી—૧. સંબંધ. પાણીનો પરપોટો, મારી ચોપડી, રૂપાની તાસક. ૨. સમ્મતીને અર્થ. તે મોંનો મીઠો છે (મેંઝમે—મોંમાં મીઠો). ૩. પંચમીને અર્થ. જન્મનો ખેહરો (જન્મથી ખેહરો).

સમ્મતી—૧. અધિકરાણ અટલે સ્થાન. ગાય ગામમાં ગઈ. તે ઘરે છે (તે ઘેર છે). તું વડોદરે ગયો. કોઈવાર ‘અ’ પ્રત્યય અધ્યાહાર રહે છે. તે સુરત ગયો. મારે મન હતું હલો. ૨. કાળ. મેં ખપોરે ખરફી ખાધી. સતી સવારે સતી. ૩. પછી અર્થ. ભીંડા ખે પેસે રોર છે (ખે પેસોના રોર). ૪. સા-હિત્ય. તે ગાલીએ આવ્યો. ૫. પાસે—ઉપરનો અર્થ. તે આડે ઉભો છે (આડ પાસે). તે નદીએ ગયો (નદી ઉપર).

સંપોધન—જાણુ ખોલાવતા હોઈએ તેવી રીતે વપ-રાય છે. એ છાઠરા, એ ગોવાળખી, અરે ભાઈ, અહો અસરા, અલ્યા છગન, હે પ્રિય.

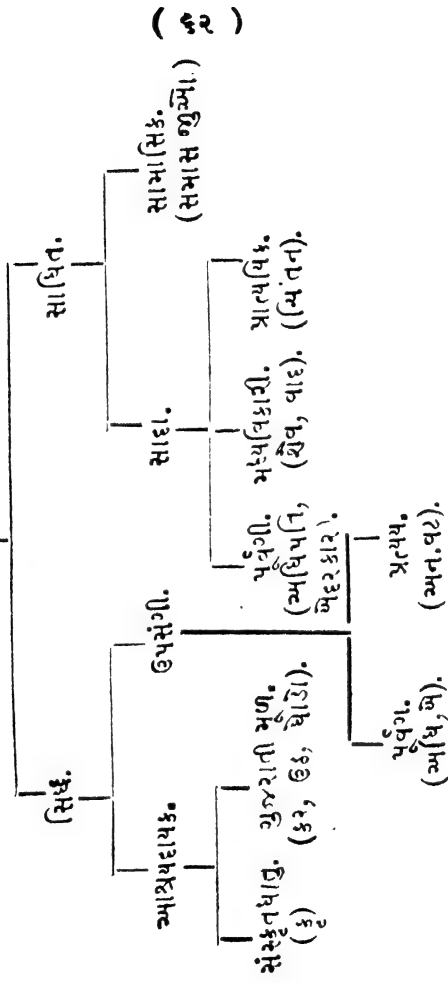
એ આડે વિભક્તિએમાં છટ્ટી વિભક્તિ વિષ-યપદની સાથે સંબંધ રાખે છે ને સંપોધન કોઈ સાથે સંબંધ રાખતો નથી. ખાકીની ખાલી વિભક્તિએ.

ક્રિયાપદના વ્યાપારની સાથે સંબંધ ખતાવેછે.

શબ્દ વિભાગ.

વાક્ય સંબંધ વગર ખંધારણુ જ્ઞેતાં શબ્દના ખે વર્ગ થાયછે. ૧. સિદ્ધ એટલે સંસ્કૃત ધાતુ કે ગુજરાતી મૂળ શબ્દો અથવા જે શબ્દોનાં વધારે ટુંકાં રૂપ થઈ શકતાં નથી તે. જેમકે, કૃ, કર, ઉઠ, ઘોડો. ૨. સાધિત એટલે સિદ્ધ ઉપરથી પૂર્વગ કે પ્રત્યયની મદદવડે અથવા ગુણવૃદ્ધિ આદિ વિકાર થવાથી ઉત્પન્ન થયેલા શબ્દો. જેમકે. અધિપતિ, ખેદરકાર. એ શબ્દોમાં ‘અધિ’ ને ‘ખે’ એ ખે પૂર્વગ લાગેલા છે. ચિંતન, ધરવટ એમાં ચિંત ને ધર એ ખે સિદ્ધ શબ્દોને ‘અન’ ને ‘વટ’ એ પ્રત્યયો લાગેલા છે. શૈવ, વાદ. આ શબ્દો શિવ ને વદ ઉપરથી વૃદ્ધિ થઈને થયાછે. કોઈવાર પૂર્વગ ને પ્રત્યય ખંને લાગેછે. જેમકે, અવલોકન એમાં લૌક ધાતુને ‘અવ’ પૂર્વગ ને ‘અન’ પ્રત્યય લાગ્યોછે. કેટલાએક સામાસિક શબ્દો છે. જેમકે શિવમાર્ગી. પૂર્વગ પ્રત્યયને સિદ્ધ શબ્દોમાં ગણીએ તો નીચે પ્રમાણે શબ્દના ભાગ થાયછે.

શબ્દ.



આશ્રયદાયક=આશ્રય આપનાર. કારણ કે એના આશ્રયથી ખીજા શબ્દો સાધિત થાયછે.

ઉપસંગી=જેને આવનાર. જે પ્રત્યયો ક્રિયાપદના મૂળ કે ધાતુને લાગીને ખીજા શબ્દો ઉત્પન્ન કરેછે તેને કૃત્ પ્રત્યયો કહેછે તથા જે પ્રત્યયો મૂળ કે ધાતુ વગરના ખીજા શબ્દોને લાગીને ખીજા શબ્દો ઉત્પન્ન કરેછે તેને તદ્વિત્ પ્રત્યયો કહેછે. આ બધા પ્રત્યયો શુદ્ધ સંસ્કૃત, ફારસી, ગુજરાતી વિગેરે ભાષાઓના છે. કૃત્ પ્રત્યયો—

અક. કૃ+અક=કારક. તૃ. દા+તૃ=દાત. કૃ+તૃ=કર્તૃ. તિ કૃ+તિ=કૃતિ. આઈ. લડ+આઈ=લડાઈ. આળ. વેચ+આળ=વેચાળ. અન. કૃ+અન=કારણ. તદ્વિત્ પ્રત્યયો—

ઈક. વર્ષ+ઈક=વાર્ષિક. સ્વભાવિક તા. લધુ+તા=લધુતા. પળ. પળું. ખાળપણ, પ્રધાનપણું. આળ ઉંચ+આળ=ઉંચાળ. ઈ. હોશિયાર+ઈ=હોશિયારી ડ. આળસ+ઉ=આળસ. દાર. દુકાન+દાર=દુકાનદાર. દાન. બાન. વાન. સોર. વાઠો. ડ. આઠ. ળ. કદરદાન, મેહેરખાન, ખળવાન, લડાઈખોર, ધોડાવાળો, આળસ, શરમાળ, દયાળુ, કૃપાળુ. ઓ. નંબુઓ (રંગ). પુંછડી—ઓ ઈંઈં.

પૂર્વગમાં સંસ્કૃત ઉપસર્ગો તથા ખીજ શબ્દો છે.
ઉપસર્ગ—

અતિ ખહુ. અતિદોષ. વ્યધિ ઉપર. અધિપતિ.
અનુ પછી. અનુચર. અંતર્ માહેનું અંતર્લીન. અપ
ઉતરતું. અપમાન. અપિ ઉપર. અપિધાન (આઢાણું).
અભિયોગમ. અભિમાન. અવ ઉતરતું. અવલોકન. આ
પૂર્ણતા. આગ્રહ. ઉત્ ઉંચે. ઉત્કૃષ્ટ. ઉપ ઉતરતું.
ઉપગ્રહ. દુઃ ખોટું. દુઃકર્મ. નિઃ નહીં. નિષ્કૂળ, નિરા-
ધાર. પરા પુર. ઉલટું. પરાક્રમ, પરાજય. પરિ આસપાસ.
પરિણામ. પુનઃ ફરીને. પુનર્લગ્ન. પ્ર વધારે. પ્રખ્યાત
પ્રતિ સામે. પ્રત્યુત્તર. વિ વિશેષ. વિખ્યાત. સ, સં,
સહ સાથે. સટોક, સંગ્રહ, સહવાસ. સુ સારું. સુકર્મ.

ખીજ પૂર્વગ. કુ ખોટું. કુકર્મ. કમ આછું. કમજોર.
કમજાત. ન, ના, અ, અળ નહીં. નકામું, નાપાક, અથડતું,
અણમાનીતું. ગેર. વે. વિન. વિના. ચેરફાયદો, બેદ-
રકાર, બિનરોજગાર. છુશ સારી. ખુશખો, ખુશ-
ખખર. દર પ્રત્યેક. દરરોજ. નેક સારું. નેકનામદાર. વદ
ખરાબ. ખદનામ. સર ખુખ્ય. સરસૂખો.

વિરામચિન્હો.

- આ ચિન્હો શ્વાસ લેવા અથવા અર્થ સ્પષ્ટ જ—
 જાવના માટે વપરાયછે, તે નીચે પ્રમાણે.
 , અલ્પવિરામ, તેને લઘુવિરામ, કામા, કે મિસ્લો
 પણ કહેછે.
 ; અર્ધવિરામ, તેને ગુરુવિરામ, સમીકોલન કે ટાં-
 પમિસ્લો પણ કહેછે.
 : વૃદ્ધવિરામ, તેને કોલન પણ કહેછે.
 . અંત્યવિરામ તેને પૂર્ણવિરામ, કુલસ્ટોપ, કુલપોંછટ
 કે ટાંપ પણ કહેછે.

ઉપલાં ચાર ચિન્હો તેમના અર્થ પ્રમાણે વ-
 પરાયછે.

ઉદાહરણ, કેવળજ્ઞાની કહેછે:—ધર્મના ચાર પ્રકાર
 છે; દાન, શીયળ, તપ ને ભાવના.

? પ્રશ્નચિન્હ. તે ક્યોછે?

! ઉદ્ગારચિન્હ કે આશ્ચર્યદર્શકચિન્હ. અરે!

() [] કૌંસ, (ચંદ્રાકાર કે કોણાકાર) ગમ્(ગચ્છ).

' લોપચિન્હ. 'પે'લો' આમાં 'હે'નો લોપ છે.

“ ” અવતરણ (ઉતારાનું) ચિન્હ. મેં કહ્યું, “હું

આવુંધું”.

- લઘુરેખા કે સંયોગચિન્હ. ગુજરાતી-છત્રેળ.

—ગુરૂરેખા કેવળજ્ઞાની કહેછે:—

તાલચિન્હ. સારી ચોપડીઓ શોભાય

= સમાનચિન્હ. દર્શક=દેખાડનાર.

§. જા. ખંડકચિન્હો. આ ચિન્હો પ્રકરણ કે ખંડક
(પારેગ્રાફ) કે કલમ ખતાવવા માટે વપરાયછે.

✓ * ભૂલચિન્હો. જ્યાં ભૂલ હોય ત્યાં એવાં ચિ-
ન્હો કરીને ખીજે ઠેકાણે ભૂલ લખાયછે.

ટીકાચિન્હો. આ ચિન્હો ટીકા કરવાના કામમાં લાગેછે.

* કૂલ. † કટારી. ‡ દ્વિકટારી. ॥ ઉભી ખે લીટી.

§ સર્પગાંઠ. + ચોકડી. ~~હસ્ત~~ હસ્ત. કોઈવાર સાથે
મુકાયછે **. *. ††. જાજાજા.

કોઈવાર આંકડા કે અક્ષરો પણ મુકાયછે.

સમાસ.

ખે અથવા વધારે શબ્દ મળીને એક શબ્દ થાય
તેને **સમાસ** કહેછે. સમાસમાં આવેલા શબ્દને જુદા

પાડવા તેને વિગ્રહ કહેછે.

અક્ષરના સંયોગને સંધિ કહેછે ને શબ્દના સંયોગને સમાસ કહેછે. સમાસના સાત ભાગ છે-તત્પુરૂષ, કર્મધારય, દ્વિગુ, દ્વંદ્વ, બહુવ્રિહિ, મધ્યમચ્છદ લોપી ને અવ્યયીભાવ.

સમાસના પેહેલા શબ્દને પૂર્વચ્છદ વચ્ચલાને મધ્યમચ્છદ ને છેલ્લાને ઉત્તરચ્છદ કહેછે.

૧. તત્પુરૂષ-જે સમાસમાં પૂર્વપદને ઉત્તરપદની વચે વિભક્તિનો સંબંધ હોય તેને તત્પુરૂષ કહેછે. છ વિભક્તિઓના પ્રત્યય પૂર્વપદને લાગવાથી તત્પુરૂષના છ ભાગ ઠરેછે. ઉદાહરણ.

૧. દ્વિતીયા-સુધાકર (સુધાને કરનાર=ચંદ્ર), દિ-વાકર (અજવાળુ કરનાર=સૂર્ય), ક-બ્રહ્માર્પણ, જ્ઞાનદાતા, ગ્રંથકાર, કુંભકાર, નિશાકર.

૨. તૃતીયા-હસ્તકાર્ય, દેવદત્ત (દેવે આપેલું).

૩. ચતુર્થી-યજ્ઞસ્તંભ, અશ્વધાસ, ગૌશાળા, ચરણોદક, ટંકશાળ, સ્નાનાલય, પાઠશાળા, વિ-

ગ્રહ-યજ્ઞને માટે સ્તંભ. અશ્વને માટે
ધાસ. ગૌને માટે શાળા. ઇં.

૪. પંચમી-જાતિબ્રિષ્ટ, આચારવિરુદ્ધ. વિગ્રહ-જાતિથી
ભૂષ્ટ ઇં.

૫. ષષ્ઠી-રાજનગર, ઝવેરીવાડો, રાયપુર, આ-
ર્યોદય, દાણાપીઠું, તાપીદાસ. વિગ્રહ-રા
જનું નગર, ઝવેરીનો વાડો. ઇં

૬. સપ્તમી-સ્વર્ગવાસ, ગૃહસ્થ, જળચર, આકાશદીવો.
વિગ્રહ-સ્વર્ગમાં વાસ. ઇં.

તત્પુરુષના કેટલાએક સમાસોમાં પૂર્વપદની વિ-
ભક્તિનો સંસ્કૃત પ્રત્યય રહેછે. જેમકે, ભયંકર, યુ-
ધિષ્ઠિર, વાયસ્પતિ, પરસ્મૈપદ, ખેચર, કર્તરિપ્રયોગ,
કર્મણિપ્રયોગ, ભાવેપ્રયોગ,

૨. કર્મધારય-આ સમાસમાં એક પદ વિશેષણ
હોય અથવા તેમાં ઉપમાનો અર્થ આવે. ઉદાહરણ.
પરમેશ્વર, ઉત્તમરામ, ખાલાભાઈ, મહાદેવ, ચંદ્રમુખ,
મૃગલોચન, ચરણારવિંદ, સંસારસાગર, સદાચાર,
નરસિંહ, જ્ઞાનામૃત. વિગ્રહ-પરમ ઇશ્વર, ચંદ્ર જેવું
મુખ, સંસાર એજ સાગર, નરમાં સિંહ જેવો. ઇં.

૩. દ્વિગુણમાસમાં પૂર્વપદ સંખ્યાવાચક હોયછે. ત્રિભૂવન, ત્રિલોક, ત્રિગુણ, સપ્તર્ષિ, ચતુર્વેદ, પટ્કર્મ, દ્વિર્જાતિ, પંચગવ્ય, ખારાખડી, અઠવાડીયું, ચોમાસું. વિગ્રહ-ત્રિ (ત્રણ) ભૂવન, સપ્ત ૩ર્ષિ. છં. ૦.

૪. દ્વંદ્વ-જ્યારે બે અથવા વધારે નામ એકજ વિભક્તિમાં આવે ત્યારે દ્વંદ્વ સમાસ થાયછે. માખાપ, ભાઈબે-હેન, ગેડીદડો, દાળભાત, સીરૌપુરી, ખરકીપેડા, સ્વ-ગૈમૃત્યુપાતાળ, સાચુભ્રુદ્ધ, રામલક્ષ્મણસીતા, નાનુંમોટું, માંદુસાંભું. વિગ્રહ-મા તથા ખાપ=માખાપ. છં. ૦.

૫. મધ્યમપદલોપી-જેમાં મધ્યમપદનો લોપ થાયછે તે. સાકરભાત (સાકરથી ભેળેલો ભાત), કાળીદાસનાટક (કાળીદાસનું રચેલું નાટક), ક્રિયાપદ (ક્રિયાદર્શકપદ), કોપરાંપાક (કોપરાંનો ખનિવેલો પાક), આગગાડી (આગના ખળવડે ચાલનારી ગાડી), દહિવડાં (દહિવાળાં વડાં), મધમાખી, માધવપર, વરાળયંત્ર, દરીઆમેહેલ, પંચતંત્ર, પવનચક્કી, મોતીખાગ, ગુજરાતકોલેજ, ગોળપાપડી, વિક્રમોર્વશી, અભિજ્ઞાનશકુંતલા, લકડકામ, વિરામચિન્હ.

૬. અવ્યયીભાવ-આમાં પૂર્વપદ અવ્યય કે પૂર્વગ

હોયછે; યથાશક્તિ, યથાવિધિ, પ્રત્યક્ષ, પ્રતિવર્ષ, હરધરી, ખેરાક, સકોપ, નિઃસંરાય, પ્રત્યુત્તર, અવિચાર, અનર્થ. પણ આ સમાસ ધાણુકરીને ક્રિયાવિશેષણને અર્થે વપરાયછે.

૭. ખટ્વત્રિહિ-આ સમાસ વિશેષણને અર્થે વપરાયછે. પંચમુખી (હનુમાન), વનવાસી (પુરુષ), દિગંબરી (જાત), હરિણાક્ષિ (સ્ત્રી), ચંદ્રમુખી (સ્ત્રી), ચતુર્ભુજ (શીવ). વિગ્રહ=પાંચ મુખ છે જેને તેવો=પંચમુખી. વનમાં વાસછે જેનો=વનવાસી, દિક્ (દિશા) છે અંબર (વસ્ત્ર) જેનું=દિગંબરી. હરિણ (હરણ) જેવી અક્ષિ (આંખો) છે જેની=હરિણાક્ષિ. ઇ૦.

૮. મિશ્રસમાસ-ઉપલા લખેલા સમાસોમાંના બે અથવા વધારે સમાસ સાથે આવીને એક શબ્દ થાય તો તેને **મિશ્રસમાસ** કહેવાય. સકળગુણનિધાન, જૈનધર્મપ્રવર્તકસલા, ગુજરાતવર્નાકયુલરસોસાઈટી, સર્વઉપમાલાયક, અનાધનંતચિદાનંદમુર્તિ, અજરામરપદધારકભવજળતારકશિવસુખકારક.

ધાતુ.

અંક આંકવું; આંક, આંકણી, આંકડો, અંકુશ.
અંગ જવું; અંગ, અંગરખું, અપંગ, અંગુઓ,
અધાંગના.

અંજ આંજવું; અંજન, આંજણી, વ્યંજન,
નિરંજન.

અટ ભટકવું; દેશાટન, પર્યટન, આથડવું.
અદ ખાવું; અત્ર, પકવાન (પકવાત્ર), મિષાત્ર.
અંધ આંધળું કરવું; અંધારું, અંધેર; અંધાપો,
આંધળો.

અન્ આસ લેવો; પ્રાણ, અદ્યપ્રાણી, મહાપ્રાણી.

અર્થ માગવું; વ્યર્થ, પ્રાર્થના, સ્વાર્થ.

અંશ ભાગપાડવા; સારાંશ, અંશુ, અતુર્થાંશ.

આપ મેળવવું; પ્રાપ્તિ, આપવું.

આસ ખેસવું; આસન, મયૂરાસન.

ઈ(અય) જવું; પ્રત્યય, અન્વય, ઉદય, ઉત્તરાયન,
પ્રત, અભિપ્રાય, અભ્યય, આવવું.

ઈષ (ઈષ્ટ) ઈચ્છવું; ઈચ્છા, હિતેચ્છુ.

- હર જીવું; પ્રેરકભેદ, પ્રેરણા.
 ર્હશ રાજ્ય કરવું; પરમેશ્વર, નરેશ, ગણેશ.
 ર્હસ્ત જોવું; પરિક્ષા, પરખવું, નિરીક્ષા, નીર-
 ખવું, પારેખ.
 ઉષ્ ખળવું; ઉષ્મા, ઉષ્ણ=ઉત્તું, ઉષ્ણકાળ=
 ઉનાળો.
 ક્ષ જીવું; ક્ષતુ=રત. અરિ, ક્ષત્રિ, અર્પણ.
 કથ્ કહેવું; કથા, કથન, કહેણ.
 કમ્ ચહાવું; કામાતુર, કામદેવ, કામી, કામની.
 કમ્પ કંપવું; કંપારો, ધરતિકંપ, અતુકંપા.
 કલ્ કળવું; કળા, કેળવણી, અક્ષલ.
 કલ્પ વિચારવું; કલ્પના, સંકલ્પ.
 (પ્ર)કાશ્ ચળકવું; આકાશ, પ્રકાશ, અવકાશ.
 કુચ્ સંકોચવું; સંકોચ, સાંકડું, સંકરાશ.
 કુપ્ કોપવું; કોપ, કોપાતુર.
 કૂદ્ કુદવું; કુદકો, કુદાકુદ.
 કર્ કરવું; કર્મ, આકૃતિ, સંસ્કૃત, વ્યાકરણ,
 નિશાકર.
 કર્ત્ કાતરવું; કરવત, કાતર.
 કીર્ત્ ગણવું; કીર્તિ, કીર્તન.

(૭૩)

કપ્	ખેડવું; કૃષિવિદ્યા, આકર્ષણ, ઉત્કૃષ્ટ.
કમ્	જવું; પરાક્રમ, સંક્રાંત, અનુક્રમ.
ક્રી	ખરીદવું; વકરો, વેચાણ.
ક્રુધ્	ગુસ્સે થવું; ક્રોધ, ક્રોધાગ્નિ, ક્રોધાવેશ.
ક્ષિ	ક્ષયથવો; ક્ષયરોગ, ક્ષીણતા.
ક્ષિપ્	ફેંકવું; નિક્ષેપ, સંક્ષેપ.
સ્વં	ભાગવું; અખંડ, ખાંડણી, ખાંડવું.
સ્વન્	ખોદવું; ખાણ, ખનિજ, ખણવું.
સ્વાદ્	ખાવું; ખાવાનું, ખાણું, ખોરાકી.
સ્વ્યા	વર્ણવું, આખ્યાન, પ્રખ્યાત, વખાણ, સંખ્યા.
ગણ્	ગણવું; ગણવું, અગણિત, ગણિતશાસ્ત્ર.
ગમ્	જવું; ગતિ, ગમન, સંગમ.
ગર્જ્	ગાજવું; ગર્જના, ગાજવું.
ગુપ્	જાળવવું; ગુપ્ત, ગુપચુપ, ગોપાળ, ગો- વાળીઆ.
ગૃહ્	લેવું; ગ્રહણ, ધરાક(ગ્રહક), સંગ્રહ, વિગ્રહ.
ગૈ	ગાવું; ગાયન, ગાન, ગીત, ગીતિ; ગાવું.
ગ્રંથ્	ખાંધવું; ગ્રંથ, ગાંઠ, ગાંઠીઆ.
ગ્રસ્	ગળીજવું; ગ્રાસ, ગરાસ, ગરાસીઆ.

ઘટ	ધડવું; ઘટાર્ય, ઘટવું, ઘટારત, ઘડો, ઘડી, અઘટિત, ઘટિકા, ઘડીઆળ.
ઘુષ	અવાજ કરવો; ઘોષ, અઘોષ, નિર્ઘોષ.
ચદ્	પ્રકાશવું; ચાંદ, ચાંદલો, ચંદ્રમા, ચંદન.
ચર્	જવું; સંચરવું, ખેચર, ઉચ્ચાર, વિ- ચાર, ચરણ.
ચર્વ	ચાવવું; ચાવ, ચાવણીઆં, ચાવનાર.
ચલ્	ચાલવું; ચાલ, કુચાલ, ચલિત.
ચિ	એકઠું કરવું; સંચય, પરિચય, નિશ્ચય.
ચિત્	(ચિન્ત) ચિંતવવું; ચિંતા, ચૈતન્ય, અ- ચિંત્ય, (આચિંતુ), નિશ્ચિંત.
ચિત્ર	ચિતરવું; ચિત્ર, ચિતારો, વિચિત્ર.
ચુંબ	ચુંપન કરવું; ચુંપન, ચુમી, લોહચુંપક.
ચુર્ણ	ચુરો કરવો; ચૂરો, ચૂર્ણ, પરિચૂર્ણ.
ચ્યુ	પડવું; અચ્યુત, ચુક.
છદ્	ઢાંકવું; છત્ર, છત્રી, છત, છાયા.
છિદ	છેદવું; છેદન, છિત્ર, છીણી, સમચ્છેદ, છેદ.
જન્	જન્મવું; જન્મ, જન્મગાંઠ, પૂર્વજ, પંકજ, અંબુજ, જાતિ, પ્રજા, જન.
જિ	જીતવું; જીત, જય.

જીવ્ જીવવું; જીવન, ઉપજીવિકા, નિર્જીવ,
સજીવન.

જૃ ધરદૃથવું; જર્ણ, જુનું, જરવું, જરા,
અજર્ણ.

જ્વલ્ સસગવું; જવાસામુખી, જવાસા, અજ-
વાળું, ઉજળું.

નટ્ નાચવું; નટ, નાટક, નાટકકાર, નાચ.

નદ્ નાદકરવો; નાદ, નદી, સનાદ.

નમ્ નમવું; નમસ્કાર, પ્રણામ, વિનંતિ, નમેલું.

નશ્ નાશપામવું; નાશ, વિનાશ, સત્યાનાશ, નષ્ટ.

ની દોરવું; નાયક, આણુવું, વિનાયક, નેત્ર,
વિનય.

તપ્ તપવું; તાપ, તાવવું, તાવડી, પશ્ચાત્તાપ.
(પસ્તાવો), તપ.

તર્ક્ વિચારવું; તર્કશક્તિ, તર્કટી, તર્કશાસ્ત્ર.

તિષ્ ટપકવું; ટીપું, ટપકવું.

તૃટ્ તોડવું; તુટવું, તુટક, તોટો, તોડ, તોટક.

સલ્ તોલવું; તુલના, તોલવું, અતુલ્ય.

તૃ ખુશીયવું; સંતોષ, સંતુષ્ટ.

તૃષ્ સંતોષપામવો; તૃપ્ત, અતૃપ્તિ, તૃપ્તિ.

તુ	તરણું; તીર્થ, તારણું, ઉત્તારણું, અવતાર.
ત્યજ્	તજણું; ત્યાગ, પરિત્યાગ, ત્યાગી.
દમ્	દાખણું; દમ, દમન, દાંત, દમયંતી.
દય્	દયાલાવળી; દયા, નિર્દય, દયાહુ, દયામણું.
દહ્	ખળણું; દગ્ધ, અગ્નિદાહ, દાગણું.
દા	દેણું; દાન, દાતા, સંપ્રદાન.
દિવ્	પ્રકાશણું; દેવ, દીવ્ય, દિવાકર, દેવતા, દિવસ.
દીપ્	દીપણું; પ્રદીપ્ત, દીવો, દીવાળી.
દુષ્	ખગાડણું; દુષ્ટ, દોષ, દૂષણ, નિર્દોષ.
દુહ્	ઠોહણું; દુધ, દોહણી, કાવ્યઠોહન.
દ	માનઆપણું; આદરણું, આદરમાન, આદર.
દર્શ	નેણું; દેખણું, દર્શન, દર્શિ, સૂક્ષ્મદર્શક, અદર્શ.
ધા	રાખણું; સંધિ, સમાધાન, ધાતુ, વિધાતા, પ્રધાન.
ધૃ	ધરણું; ધારણી, ધર્મ, અદ્ધર, ધૈર્ય.
ધમા	કુંકણું; ધમણું, ધમકારો, ધમણ.
ધ્ય	વિચારણું; ધ્યાન, સંદ્યા.

પઠ્	ભણુવું; પાઠ.
પત્	પડવું; પતિ, પતંગ, પર્ણ, પાંદડું, પત્નિ, ભૂપતિ.
પદ્	જવું; પદ, પગલું, પાદ (પગ), ઉત્પન્ન, સંપત્તિ, પાય.
પા	પીવું; પાણી, પાન, પાત્ર.
પા	પાલવું; પાલો, ગોપાલ (ગોવાળ).
પુષ્	પોષણુકરવું; પોષણ, પુષ્ટ, પુષ્ટિ.
પૂ	પવિત્રકરવું; પવિત્ર, પાવન.
પૂજ	પુજવું; પૂજન, પૂજન, પૂજરી, પૂજ્યારાધે.
પૃ	ભરવું; પૂર્ણ, પૂર, અપૂર્ણ, સંપૂર્ણ, પુરતું.
પ્રી	પ્રુશીકરવું; પ્રીતિ, પ્રિય, પ્રિયા.
ફલ્	ફુલવું; ફળ, નિઃફળ, સફળ.
બન્ધ્	બાંધવું; બંધ, બંધન, બંધીબાનું, સં- બંધ, બંધુ.
બુધ્	બાણુવું; બોધ, બોધક, બૌદ્ધ, બુદ્ધિ.
ભજ્	ભજવું; ભજન, ભગત, (ભક્ત), ભક્તિ.
ભજ્	ભાગવું; ભાગ, વિભાગ, ભાગાકાર, ભાગીદાર.
ભણ્	ભણવું; ભણેલ, ભણતર, ભણનાર.
ભક્ષ્	ખાવું; ભક્ષણ, ભક્ષ્ય, અભક્ષ્ય.

મા	પ્રકાશવું; પ્રભાત, ભાસ્કર, ભાનૂદય.
માષ્ટ્ર	ખેલવું; ભાષા, સુભાષિત, ભાષ્ય, ભાષણ.
માત્ર	ચળવું; ભાસ, આભાસ, ભાસવું.
મિદ્	ભાગવું; ભેદ, ભિન્ન, ભિન્નાભિન્નતા.
મિક્ષ	માગવું; ભિક્ષા, ભિખ, ભિક્ષુક, ભિખારી.
મી	ખીહવું; ભય, ભયભિત, ભયાનક, ખોક-
મુજ્ઞ	ખાવું; ભોજન, ઉપભોગ, ભોક્તા, ભોગી.
મૂ	થવું; ભૂત, ભૂમિ, ભૂવન, પ્રભુ, ભવન, અનુભવ, સ્વભાવ.
મૂઘ્	સણગારવું; ભૂષણ, આભૂષણ.
મૃ	ભરવું; ભરણ, ભર્તાર, ભરત, આભાર, ભારો, ભાર.
મ્રમ્	ભમવું; ભ્રાંતિ, ભ્રમર(ભમરો), પરિભ્રમણ.
મ્રંશ્	ભ્રષ્ટયવું; અપભ્રંશ, ભ્રંશ, ભ્રષ્ટ, પદભ્રષ્ટ.
મંત્ર	સલાહ લેવી, મંત્ર, મંત્રી, મંતરવું, આમંત્રણ.
મદ્	ગાંડાયવું; મદન, મદ, મદિરા, મધ, ઉન્મત્ત.
મન્	વિચારવું; મન, મતિ, માનસિક, અનુમત.
મા	માપવું; માપ, સમાન, પ્રમાણ, અનુ-માન, ઉપમા.
માર્ગ	શોધવું; માર્ગ, મૃગયા (શિકાર), સ-

(૬૯)

નમાર્ગ, કુમાર્ગ.

મુચ્	મૂકવું; મોક્ષ, મુક્તિ, મુક્તિ.
મુદ્	પ્રેશીથવું; મોદક, કુમુદ (કમલ), પ્રમોદ,
મુહ્	મોહ પામવો; મોહ, મૂઠ, મુખ, મોહિત.
મૃ	મરવું; મરણ, મૃત્યુ, માર, મોત, અમૃત, મરકી.
યજ્	ભજવું; યજ્ઞ, જજમાન, યાજ્ઞક, યાજ્ઞિક,
યત્	યત્ કરવો; યત્, પ્રયત્, જતન.
યમ્	દાખરાખવો; નિયમ, નિયમિત, યતિ, જતિ.
યા	જવું; યાત્રા (જાત્રા), આયાન, યાન, (ગાડી).
યાચ્	માગવું; યાચક (જાચક), જાચવું, યાચના,
યુજ્	જોડવું; યુક્તિ, જુગતિ, સંયુક્ત, યોજના, સયોગ, ઉદ્યોગ.
યુધ્	લડવું; યુદ્ધ (જુદ્ધ), યોદ્ધા (જોદ્ધા), આયુધ, જઘડો.
રચ્	રચવું; રચના, રચનાર.
રંજ્	રંગવું; રંજક, રંગ, રાગ, રંગરેજ, રંજન, મનોરંજક.

રમ્	આરંભવું; પ્રારબ્ધ, આરંભ, પ્રારંભ, સમારંભ.
રમ્	રમવું; રમત, રમણીય, રતિ, આરામ, રમ્ય, સુરત, રામ.
રક્ષ્	નળવતું; રક્ષણ, રાખવું, અંગરખું, રખવાળ, સંરક્ષણ.
રાજ્	રાજવું; રાજ, ખિરાજમાન, રાજ્ય.
ર	રોવું; રાવણ, રૂઢન.
રૂઢ્	રૂંધવું; વિરૂદ્ધ, વિરોધ, રંધાવું.
રૂઢ્	થવું; આરૂઢ, રૂઢિ, રોપો, રોપવું.
રૂપ્	રૂપાવું; રૂપ, સ્વરૂપ, કુરૂપ, કદરૂપું.
લગ્	લાગવું; લગ્ન, લાગ, અલગ, સંલગ્ન, લાગણી.
લંઘ્	લાંઘવું; ઉલ્લંઘન, લાંઘણ,
લજ્	લાજવું; લાજ, લજ્જા, નિર્લજ્.
લપ્	લવવું; આલાપ, વિલાપ, સંલાપ.
લભ્	મળવું; લાભ, લબ્ધ, સુલભ, દુર્લભ.
લક્ષ્	જોવું; લક્ષ, લેખવું, વિલક્ષણ, અપલક્ષણ.
લિખ્	લખવું; લેખ, લેખણ, લહીઓ, લેખાં, લખત.

લિપ્	લોપિયું; લેપ, લોપણ, લિપિ.
લી	લયપામયું; લીલા, લીન, પ્રલય, તલ્લીન.
લુટ્	લોટું; આલોટું, લોટ, ગુલાંટ.
લુમ્	લોભ કરવો; લોભ, લુપ્ધ, લુપ્ધક, નિલોભી.
લોક્	જોવું; અવલોકન, લોક, અલૌકિક, લોચન.
વચ્	ખોલવું; વચન, ઉક્તિ, વક્રોક્તિ, વેક્ષ, વાચા, વાક્ય.
વાચ્	વાંચવું; વાંચન, વંચન.
વંદ્	વંદવું; વંદન, વંદણા, અભિવંદન.
વદ્	વદવું; વદન, અપવાદ, વાદી, પ્રતિવાદી, વાદવિવાદ.
વળ્	વર્ણવું; વર્ણન, સર્વણ, સુવર્ણ (સુવં).
વર્ધ્	વર્ધવું; વર્ધન, વૃદ્ધિ, વૃદ્ધાવસ્થા, જ્ઞાન- વર્ધક.
વલ	વલવું; વાળવું, વળણ, અવળું, સવળું.
વસ	વસવું; વાસ, સહવાસ, પ્રવાસ, વસ્તિ, અપવાસ.
વહ્	વેહેવું; વહાણ, વાહન, પ્રવાહી, વિવાહ, વહેલ.

વા	વાતું; વાયુ, વાતાવરણ, વાયરો.
વિચ્	વિચારવું; વિવેક, અવિવેકી, વિવેચન.
વિદ્	જાણવું; વિદ્યા, નિવેદન, વિક્ષાન, વેદ.
વિશ્	પ્રેસવું; પ્રવેશ, આવેશ, પ્રવેશક, સમાવેશ.
વૃ	વરવું; વર, વરદાન, વરમાળ.
વૃ	ઢાંકવું; આવરણ, નિવારણ, પરિવાર.
વૃત્	વર્તવું; વૃત્ત, વર્તમાન, પ્રવૃત્ત, વૃત્તિ, મનો- વૃત્તિ, નિવૃત્તિ.
વૃષ્	વરસાવું; વૃષ્ટિ, વરસાદ, પ્રુષ્પવૃષ્ટિ.
વ્યધ્	વીંધવું; વેધક, વિંધવું, વિંધાણું.
શક્	શકવું; શક્તિ, અશક્ત, શક્ય.
શક્	શંકા કરવી, શંકા, આશંકા, શક, નિઃશંક.
શપ્	શાપદેવો; શાપ, સોગન.
શબ્દ	અવાજકરવો; શબ્દ, પ્રતિશબ્દ, શબ્દાર્થ.
શમ્	સમાવવું; શાંત, શાંતિ, સમવું, વિસામો.
શંસ્	વખાણવું; પ્રશંસા, પ્રશસ્તિ.
શાસ્	અમલકરવો; શાસ્ત્ર, શાસન, શિષ્ય.
શિષ્	ખાકીરાખવું; વિશેષણ, વિશેષ્ય, શેષ.
શિક્ષ	શીખવવું; શિક્ષા, શિક્ષક, શિક્ષામણ.
શી	સુવું; શયન, સંશય, અતિશય.

શુચ્	શોક કરવો; શોક, અશોક, શોચના.
શુધ્	સોધવું; શુદ્ધિ, શુદ્ધ, અશુદ્ધ.
શુભ્	ચળકવું; શુભ, શોભા, શોભિત, અશુભ.
શુષ્	સોસાવું; સુકું, શોષવું, શોષક.
શ્રમ્	શ્રમ કરવો; વિશ્રાંત, શ્રમ, આશ્રમ, વિશ્રામ.
શ્રિ	આશ્રીલેવો; આશ્રિત, નિરાશ્રિત, આશ્રય.
શ્રુ	સુણવું; શ્રીતા, શ્રુતિ, શ્રાવ, શ્રાવક, શ્રવણ.
શ્વસ્	શ્વાસલેવો; શ્વાસ, વિશ્વાસ, નિશ્વાસ (નિસાસો).
સન્	સંગ કરવો; આસક્ત, અનુષંગી, પ્રસંગ, કુસંગ.
સૂ	જન્મ આપવો; પ્રસવ, સુવાવડ, સુધ-આણો, પ્રસૂતિ.
સ્તુ	વખાણવું; સ્તુતિ, સ્તવન, સ્તોત્ર.
સ્થા	રહેવું; સ્થિતિ, સ્થાન (થાણું-ઠામ), સ્થાનક, સ્થિર, ઉપસ્થ, આસ્થા, ઉઠવું, વ્યવસ્થા, થાવર, અનુપસ્થ, મધ્યસ્થ, અંતઃસ્થ.
સ્ના	નાંહવું; સ્નાન, નાહનાર.

સ્વપ્	સુષુ, સ્વપ્નું, સપનું.
સહ્	સહેવું; સહનતા, સહનશીલ.
સાધ્	સાધવું; સાધન, સાધિત, અસાધ્ય.
સીચ્	સીચવું; સીચેલું, અભિષેક.
સીવ્	સીવવું; સોય, સઈ (દરજી), સીવણ.
સૂચ્	સૂચવવું; સૂચના, સૂચક, સૂજવું, સૂજ.
સૃ	સરવું; સારવું, નિસરવું, પ્રસરવું, સંસાર.
સૃજ્	સરજવું; વિસર્જન, વિસર્ગ, ઉત્સર્ગ, સૃષ્ટિ, ઉપસર્ગ.
સૃપ્	ખસવું; સર્પ(સાપ), સરપટવું, સાંપોલીઝી.
સ્તંભ્	થંભવું; સ્તંભ, સ્તંભ્ય, થંભ, થાંભલો, થોભવું.
સ્તૃ	પથરાવું; વિસ્તારી, વિસ્તાર, પાથરવું, સવિસ્તર, અસ્તર, પથારી.
સ્પૃશ્	અડકવું; સ્પર્શ.
સ્ફુટ્	કુટવું; કુટ, ફોડવું, ફોલવું, ફોલો.
સ્મૃ	સાંભરવું; સ્મૃતિ, સ્મરણશક્તિ, વિસ્મૃતિ, વિસરવું, સંભારવું.
સેવ્	સેવવું; સેવના, સેવક.
સ્વ	અવાજકરવો; સ્વર, સ્વસ્વર, સ્વરિત.

હન્	હણ્ણવું; હલ્યા, ધાત, ધાતકી, વિમ્,
	પ્રાણુધાતક, સંધાત.
હસ્	હસવું; હાસ્યરસ, હાસ્ય.
હા	તજવું; હાનિ, હીન.
હુ	હોમવું; હોમ, હવન, આહુતિ, અગ્નિહોત્ર.
હઃ	હરવું; હરણ, આહાર, ઉદ્ધાર, વ્યવહાર.
હૃષ્	હરખવું; હર્ષ, હરખ.
હિઙ્	હિંવું; હીંછા, હીંછુ.
ક્ષન્	ખમવું; ક્ષમા, ક્ષાંતિ, ખમા.
ક્ષિ	ક્ષયપામવો; ક્ષીણ, ક્ષય, અક્ષય, ક્ષયરોગ.
ક્ષિપ્	ફેંકવું; આક્ષેપ, સંક્ષેપ.
જ્ઞા	જાણવું; જ્ઞાન, પ્રતિજ્ઞા, સંજ્ઞા, અજ્ઞાન,
	સૂજ, સર્વજ્ઞ.

ફારસી ધાતુ.

અંદાખતન-	ફેંકવું; ગોલંદાજ. તીરંદાજ.
આમદન-	આવહું; આમદાની, ખુશામત.
ખુદન-	ખાવું; ખોરાક, આખખોરો.

ગિરકૃતન-પકડવું ; દિલગીર, યાદગીરો.
 આદન-જન્મ આપવો ; કમજત, શાહુજદા.
 દાનેસ્તન-જાણવું ; દાનસ્તો, દાનાઈ.
 દાસ્તન-પકડવું ; જમાદાર, નાદાર.
 પરવર્દન-પાળવું ; પરવરદિગાર, અરીખપરવર.
 ખાઝીદન-રમવું ; આતસખાજી, નજરખાજ.
 ખસ્તન-ખાંધવું ; ખંદોખસ્ત, ગલેખંદ.
 છુર્દન-લઈજવું ; પેઝંખર, દરખાર.
 માલીદન-લૂછવું ; પાયમાલ, રૂમાલ.
 રેખ્તન-રેડવું ; રંગરેજ, રેન્જો.
 શર્મીદન-શરમાવું ; શેરમીદો, ખેશરમ.

ધાતુ જેવા કારસી શબ્દોઃ—

આખ-પાણી ; આખખોરો, આખરૂ, ગુલાખ, તેજખ,
 પંજખ, દુઆખ.

જન-જીવ ; જનવર, દિલોજન.
 તેઝ-તીક્ષણ ; તેજદાર, તેજનો, તેજખ.
 દર-માંહે ; દરકાર, દરખાર.
 દિલ-મન ; દિલગીર, દિલોજન, દિલચમન.
 નૂર-તેજ ; કેહિનૂર, નૂરજહાં.
 પાય-પગ ; પાયગા, પાયમાલ, પાયતખત.

૩-મો; ૩માલ, આખર.

સર-માથું; સરકાર, સરદાર, સરકારકુન.

હર-મત્યેક; હરરોજ, હરદમ, હરેક.

હાલ-સ્થિતિ; ખેહાલ, હાલત, હાલ.

પદચ્છેદ.

પદચ્છેદ એટલે વાક્યના પદનું છેદન-વાક્યના શબ્દોને જૂદા જૂદા લઈને તેનું વ્યાકરણ કરવું તે. શબ્દોના વર્ગ, જાતિ, વચન, વિભક્તિ, ભેદ, કાળ ઇત્યાદિ કહીને તેમનો અસપરસ સંબંધ ખતાવવો તેને પદચ્છેદ કહેછે. નીચેના દાખલાઓમાં કેટલાક અથવા શબ્દોનું પદચ્છેદ આપેલું છે તે ધ્યાનમાં રાખવાથી પદચ્છેદ કરવું ઘણું સહેલું પડશે. કેટલાએક શબ્દોમાં પદચ્છેદની માત્ર અથવા બાબતો આપેલી છે. સહેલી બાબતો વાંચનારેજ સમજી લેવી.

૧.-હું મારા એક મિત્રને આ પુસ્તક અર્પણ કરવાનો હતો.

હું-પ્રથમપુરૂષવાચકસર્વનામ. નરજાતિ, પ્રથમા વિભક્તિ. એકવચન.

મારા-પ્રથમપુરૂષ. વાચકસર્વનામ. નરજાતિ પદ્ધિ

વિભક્તિ. એકવચન.

એક-સંખ્યાવિશેષણ “મિત્ર”નો શુણ્ણ ખતાવેછે.
મિત્રને-સામાન્યનામ. નરજાતિ. ચતુર્થી વિભક્તિ.

એકવચન. “અર્પણ કરવાનો હતો” એ ક્રિયા-
પદનું અનુપસ્થ કર્મ.

આ-દર્શક સર્વનામ પુસ્તકનો શુણ્ણ ખતાવે છે.

પુસ્તક-સામાન્યનામ. નાન્યતરજાતિ. દ્વિતાયા
વિભક્તિ. એકવચન. “અર્પણ કરવાનો હતો”
એ ક્રિયાપદનું ઉપસ્થ કર્મ.

અર્પણ કરવાનો હતો- સંયુક્ત ક્રિયાપદ, કરમૂળ
(ઠુ ધાતુ) સકર્મક. મૂળભેદ. નિશ્ચયાર્થ.
ભવિષ્ય ભૂતકાળ. પ્રથમપુરૂષ. નર૦. એક
વચન. કર્તા “હું”. ઉપસ્થકર્મ “પુસ્તક”, અ-
નુપસ્થકર્મ “મિત્રને” સકર્મક કર્તારિપ્રયોગ.

૨. જૂઠું ખોલવું તે મહા પાપ છે.

જૂઠું-ભાવવાચકનામ. નાન્ય૦. દ્વિતીયા૦. એ-
કવચન.

ખોલવું-ખોલ મૂળ ઉપરથી સામાન્ય કૃદંત.
વિશેષ્ય. (ક્રિયાસૂચકભાવવાચકનામ.) નાન્ય૦.
પ્રથમા૦ એક૦.

તે-તૃતીયા પુ૦. નાન્ય૦. પ્રથમા૦. એક૦. વિશેષ્ય.
 મહા-ગુણ વિશેષણ “પાપ” નો ગુણ ખતાવે છે.
 પાપ-ભાવવાચકનામ. નાન્ય૦. પ્રથમા૦. એક૦.
 છે-અકર્મક ક્રિયાપદ, “હો” મૂળ, મૂળભેદ.
 નિશ્ચયાર્થ. વર્તમાનકાળ. તૃતીયા પુ૦. નાન્ય૦.
 એકવચન. કર્તા “તે”. અથવા “ખોસવું”
 અકર્મક કર્તરિપ્રયોગ.

૩. તે હિસાબ ગણાવવો જોઈએ.
 તે-તૃતીયા પુ૦. નર૦. પ્રથમા૦. એક૦. વિશેષણ.
 હિસાબ-સામાન્યનામ. નર૦. પ્રથમા૦. એક૦.
 ગણાવવો-ગણ. સર્કર્મક ક્રિયાપદના સહ્ય ભેદનો
 સામાન્ય કદંત. વિશેષ્ય.
 જોઈએ-અપૂર્ણ સર્કર્મકક્રિયાપદ. નિશ્ચયાર્થવર્તમાન.
 એક૦ કર્મણિપ્રયોગ. “ગણાવવો જોઈએ” એ
 સંયુક્ત ક્રિયાપદ પણ કહેવાય.

૪. દિનપ્રતિદિન રાણીજીનું રાજ વધો.
 દિનપ્રતિદિન-કાળવાચક ક્રિયા વિશેષણ અવ્યય.
 વધો-અકર્મક ક્રિયાપદ, વધમૂળ, મૂળભેદ આ-
 શીર્વાદદર્શક આજ્ઞાર્થ. વર્તમાનકાળ. તૃતીયા
 પુરુષ. નાન્ય૦. એક૦. “રાજ્ય” કર્તા.

૫. મારે પગે ઉભુ રહેવાતું નથી.

મારે—પ્રથમ પુરુ. સામાન્યજાતિ. પંચમી(માસથી)

ને સ્થળે તૃતીયા અથવા ષષ્ઠિ વિ. એકવચન.

પગે—સામાન્યનામ. નાન્ય૦. તૃતીયા વિ૦ (પ-
ગવડે) એકવચન.

ઉભુ—ગુણવાચક વિશેષણ (કે ક્રિયાવિશેષણ).

રહેવાતું નથી—અકર્મક ક્રિયાપદ. રહે મૂળ. સલ્લભેદ,

નિષેધાર્થે નિશ્ચયાર્થ દ્વિત્વ વર્તમાન. નાન્ય૦.

એક૦. “મારે” કર્તા. “ઉભું રહેવાતું નથી”

એ સંસ્રુક્ત ક્રિયાપદ પણ કહેવાય.

૬. મારે ને એને બનતું નથી એ બાણજી.

મારે—ચતુર્થી વિ૦,

એને—દ્વંસક સર્વનામ વિશેષ્ય. ચતુર્થી વિ૦.

બનતું નથી—અકર્મક ક્રિયાપદ. બનું મૂળ. મૂળભેદ.

નિષેધાર્થે નિશ્ચયાર્થ. દ્વિત્વવર્તમાનકાળ. તૃતીય

પુરુષ. નાન્ય૦ એકવચન. ભાવકર્તૃક ક્રિયાપદ છે.

કર્તા “બનવાનું” અધ્યાહાર છે.

બાણજી—અકર્મક ક્રિયાપદ. બાણમૂળ. મૂળભેદ આ-

જ્ઞાર્થે ભવિષ્યકાળ. દ્વિતીયા પુરુષ. એનેકવ૦

કર્તા “તમે”. અધ્યાહાર છે, કર્મ “એ”

(૯૧)

અથવા “મારેને ખેને ખનતું નથી”.

શું કહેછે—“શું,” પ્રશ્નાર્થ સર્વનામ, વિશેષ્ય.

શી વાત—“શી,” વિશેષણ.

શું! તે ગયો—“શું!” ઉદ્ગાર.

જે કહો તે કરું—“જે” તત્પદોપેક્ષકસર્વનામ. વિશેષ્ય.

જે કામ કહો તે કરું—“જે” તં સર્વનામ. વિશેષણ.

તે કહે છે જે—“જે” ઉભયાન્વયી અવ્યય.

ઉતાવળા છોકરા—“ઉતાવળા” વિશેષણ.

છોકરા ઉતાવળા સ્મરે છે—“ઉતાવળા” ક્રિયા-
વિશેષણ.

ઉતાવળા સો ખાવરા ધીરા સો ગંભીર—“ઉતાવ-
ળા”—સામાન્ય નામ.

કલમ છે પણ કાગળ ક્યાં છે?—“પણ” ઉભયાન્વયીં

હું પણ જાઉં છું—“પણ” ક્રિયાવિશેષણ.

તેણે પણ (વચન) આપ્યું—“પણ” સામાન્ય
નામ.

આ વળી જાતી છે—‘વળી’ સામાન્ય નામ.

આય પાછો વળી—‘વળી’ ક્રિયાપદ.

મારેને વળી આશીર્વાદો થાય છે—‘વળી’ ક્રિયા-
વિશેષણ.

(૯૨)

પાછા વળીને શું કરશો?—‘વળીને’સંબંધક ભૂતકૃદંત,
વરસાદ પડે છે માટે દોડો—‘માટે’ ઉભયાન્વયી
અવ્યય.

તેને માટે શું કર્યું—‘માટે’ શબ્દયોગીઅવ્યય.
તેને ખેસતાં આવડતું નથી—‘ખેસતાં’ વર્તમાનકૃદંત
અવ્યય.

૭. પ્રિય ભાઈ! શિક્ષક સામું ખોલવું ન જોઈએ.
પ્રિયભાઈ—કર્મ ધારય સમાસ, સામાન્ય નામ.
નર.૦ સંખોધન. એક૦.
શિક્ષક—સામાન્ય નામ. નર૦. પછિ૦ એકવચન.
“ના” પ્રત્યય અધ્યાહાર છે.

સામું—શબ્દયોગી અવ્યય.
ખોલવું ન જોઈએ—સંયુક્ત નિષેધાર્થ સકર્મક ક્રિ-
યાપદ. ખોલમૂળ. મૂળભેદ. આજ્ઞાર્થ. વર્તમાન
કાળ. ખીલે પુરૂષ. એકવચન. “તમારે”કર્તા
(અધ્યાહાર). “ખોલવાનું”કર્મ (અધ્યાહાર).
કર્મણિ પ્રયોગ.

હામ રળુ થયું—‘રળુ’ ક્રિયાવિશેષણ અથવા “રળુ
થયું” સંયુક્ત ક્રિયાપદ.

(૬૩)

તેજ ખડં કામ છે—‘ખડં’ વિશેષણ.

ઉંદર આબ્યો; ખડં!—‘ખડં’ ઉદ્ગાર.

કુતડં આબ્યું ખડં—‘ખડં’ ક્રિયાવિશેષણ.

તમારે મનતો જાણે રમતજ.

તમારે—દ્વિતીયા પુ. સામાન્ય જાતિ. ષષ્ઠિની સાથે સપ્તમી વિ. એકં.

મન—સામાન્ય નામ. નાન્યં. સાતમી વિ. એકં.

તો—ક્રિયાવિશેષણ.

જાણે—ક્રિયા વિશેષણ.

રમત—સામાન્ય નામ. નારીં પ્રથમા વિ. એકં.

“છે” ક્રિયાપદ (અધ્યાહાર) નો કર્તા છે.

જ—ક્રિયાવિશેષણ.

તમે શું કરતાં—“કરતાં” સકર્મકક્રિયાપદ.

તે મારા કરતાં નાનો છે—“કરતાં” શબ્દયોગી—અવ્યય.

કામકરતાં જોર આવે છે—“કરતાં” સકર્મક વ—તમાનકુદ્દત.

મારે જવાનું છે—“મારે” ત્રીજી વિભક્તિ.

મારે એક પુત્ર છે—“મારે” (મને) ચોથી વિ.

(૬૪)

તે મારે માટે આવ્યો—“મારે” ઓથી વિં.

મારે ઘેર ચાલો—“મારે” ષષ્ટિ સાથે સપ્તમી વિ-
ભક્તિ.

મારે કહે શું વળ્યું—“મારે” ષષ્ટિસાથે સપ્તમી કે પં-
ચમી વિં.

“કહે” ભૂતકૃદંત. વિશેષ. સપ્તમી કે પંચ-
મી વિં.

મારે ઘોડે લાત મારી—“મારે” ષષ્ટિ સાથે તૃ-
તીયા વિં.

—:o○o:—

METHOD

OF

TRANSLITERATION.

(According to the Jonesian system).

—:o:—

અ a આ á ઈ i ઈ í ઉ u ઊ ú ને ri
ને rí એ e એ ai ઓ o ઔ au અં an
or am, અઃ ah.

(૯૫)

ક ka ખ kha ગ ga ઘ gha ઙ ña ચ cha
 છ chha જ ja ઝ jha ઞ ña ટ ta ઠ the
 ડ ða ઢ ðha ણ ña ત ta થ tha દ da
 ધ dha ન na પ pa ફ pha બ ba ભ bha
 મ ma ય ya ર ra લ la વ va શ sha
 સ sa સ્ ssa હ ha ળ la ક્ષ kṣa જ્ઞ jña
 ક ka કા ká કિ ki કી kī કુ ku કૂ kú
 ક્ર kri કે ke કે kai કો ko કૌ kau
 કં kam કઃ kah.

Examples—ચિદાનંદરૂપી નમસ્તે chidánanda rūpí
 namaste દયા ધરમકો મૂલ હે, નરક મૂલ
 અભિમાન; dayá dharamako múla
 he, naraka múla abhimàna ;
 તુલસી દયા ન છાંડીએ, જબ લગ ઘટમે
 પ્રાણ. Tulasí dayà na chhàndíe
 jaba laga ghatamen prána.

ENGLISH NOTES.

Definitions.

1. Language is the utterance of human thoughts in words spoken or written.
2. Grammar is the science which describes the principles that obtain in languages.
3. Universal grammar treats of the principles common to all languages.
4. Comparative grammar shows the relation between two or more languages.
5. Particular grammar treats of the principles of any one language.
6. Letters are symbols used to represent elementary sounds.
7. A Vowel is a letter which can be sounded by itself.
8. A Consonant is a letter which cannot be sounded distinctly without a vowel.
9. Anuswâr is an unmodified nasal shown by a dot placed above the letter after which

it is to be pronounced.

10. Visargas is an unmodified aspirate denoted by two dots placed one above the other before the letter after which it is to be pronounced.

11. Sandhi is the union of two letters.

12. Noun is the name of every thing that can be perceived by means of the senses or the understanding.

13. The name by which one object is distinguished from all others is called a Proper Noun.

14. The name by which a class of objects is distinguished from objects of all other classes is called a Common Noun.

15. The names of qualities separated from objects are called Abstract Nouns.

16. Gender is the distinction of a noun with regard to its sex.

17. Number is the consideration of an object as one or more.

18. Cases show the various relations of nouns and pronouns with nouns, pronouns and verbs.

19. A Pronoun is a word used for a noun.

20. An Adjective is a word which qualifies a noun.

21. A Verb is a word which signifies what an object does or suffers.

22. Voice is the active or passive expression of a verb.

23. Mood is that form of a verb used to denote the manner in which the state or action is represented.

24. Tense is a term used to distinguish the time in which the state or action is represented.

25. An Adverb is an indeclinable word expressing some quality of a verb.

26. A Preposition shows the relation between any two words.

27. A Conjunction connects two words, phrases or sentences.

28. An Interjection is a word used to express some sudden emotion of the mind.

29. A sentence is the complete utterance of a single thought in one or more words.

30. Samasa समास is the union of two or more significant words.

PAGE 1.

भाषा from भाष् to speak. आर्य is a Sanskrit word meaning "noble," "venerable." संस्कृत (*st. कृ* to do) means what is made fit or perfect ; hence, the language which alone was fit for sacred acts, the ancient idiom of the Vedas was called संस्कृत or the sacred language. The local spoken dialects received the general name of प्राकृत.

PAGE 2.

अक्षरविन्यास, Orthography. In English, Orthography teaches how to spell properly and Orthoepey teaches how to speak properly ;

the former is applicable to language as written, the latter to language as spoken. શ્રવ-
વિન્યાસ, Etymology or Accidence. વાક્યવિન્યાસ,
Syntax. ધ્વનિ. Prosody.

PAGE 3.

વાણીઆસપ. as used by the Baniās. દેવ-
નાગરી. is the નાગરી of gods. નાગરી from નગર
a city, hence, the art of writing as first
practised in the cities. મૂળાક્ષર, Elementary
letters. The Alphabet. જોડાક્ષર, A Conjunct
consonant. લિપિ Characters.

PAGE 4.

દૃશ્વ, Short. ઈર્ષ, Long. સેધસ્વ, Diphthongs.
A diphthong is a union of two vowels as
અ+અ = આ. A triphthong is a union of
three vowels; as અ+ઇ+અ = ઐ+અ = અય. આ+
અ+ઉ = ઔ.

PAGES 6-9.

વર્ણસ્થાન, Organ of speech, the place of vocal
action. અસ્પ્રાણી, Inaspirate or Unaspirated.

મહાપ્રાણી, Aspirate or Asperated. કંઠસ્થાન્ત્રી, Gut-
turals. તાલુસ્થાન્ત્રી, Palatals. મૂર્ધસ્થાન્ત્રી, Linguals.
દંતસ્થાન્ત્રી, Dentals. ઓઠસ્થાન્ત્રી, Labials; or, they
are respectively called Throat-letters, palate
-letters, tongue-letters, tooth-letters and
lip-letters. સ્પર્શ, Mutes. અંતઃસ્થ, Semivowels
or Semiconsonants. ઉષ્ણ Hot letters. ઘેાષ, Soft
or flat. અઘેાષ, Hard or sharp. અનુનાસિક, Nasals
or nose-letters. પલાયુ, The perpendicular
line. .

દંતોઘ્ય, Dento-labial. કંઠતાલબ્ય, Gutturo-palat-
al. કંઠોઘ્ય, Gutturo-labial &c.

In English all the nasals and the linguals
i. e. the four letters l. m. n. r. are called li-
quids “ng” in king like our Gujaratis is
also called a liquid, but the term is not ap-
propriate. સ, ષ and શ like the English s, sh
and ss in the words sin, shun and session
are called sibilants. “h” is a rough breath-
ing in such English words as “harm,”
“horn,” so, it is called the aspirate and
is equivalent to હ in such Gujarati words

as નાહક, દહાડો. In such words as હરત, હસવું &c., હ is a soft aspirate, ક્ષ is a compound sibilant. જ is also a conjunct consonant.

PAGE 11.

સજ્ઞતીય કે સવર્ણ, Homogeneous, similar, sounded by the same organ. વિજ્ઞતીય કે અસવર્ણ, Hetero-geneous ;dissimilar; sound, ed by different organs.

PAGE 16.

અકૂત, A long continuous sound. અર્થસહિત, Significant. અર્થરહિત, Insignificant. એકાક્ષરીશબ્દ, A monosyllable. અનેકાક્ષરીશબ્દ, A polysyllable. આચ્છેદ્ય, Inflected or declinable. અચ્છેદ્ય, Uninflected or indeclinable. સત્વવાચકનામ, A noun-substantive. ગુણવાચક નામ, A noun-adjective.

PAGE 20.

નર. Masculine. નારી. Feminine. નાન્યતર, feuter. સામાન્ય જાતિ, Common gender.

PAGE 24.

એકવચન, Singular number. દ્વિવચન, Dual number. અનેકવચન, Plural number.

PAGE 27.

પ્રથમા, The nominative. દ્વિતીયા, Accusative or Objective. તૃતીયા, Instrumental. ચતુર્થી, Dative. પંચમી, Ablative. ષષ્ઠી, Genitive. સપ્તમી, Locative. સંબોધન, Vocative or Nominative addressed. નામનાં રૂપ, Declensions. ક્રિયાપદનાં રૂપ, Conjugation of a verb.

PAGE 32.

પુરુષવાચક, Personal. સ્વાર્થ, Reflexive or compound personal. તત્પદાપેક્ષક, Relative. પ્રમાર્થ, Interrogative. દર્શક, Demonstrative. અનિશ્ચિત, Indefinite.

PAGE 35.

સંખ્યાર્થ, Cardinal numeral. અનુક્રમવાચક, Ordinal numeral. સંખ્યાંશવાચક, Fractional. સંખ્યાસંધાર્થ, Collective numeral.

આવૃત્તિવાચક, Multiplicative numeral. સંખ્યાવારસૂચક, Distributive numeral. સર્વનામરૂપી,

Pronominal. સામાસિક, Compound. કાળવાચક, Temporal. સ્થળવાચક, Local. ગુણવાચક. Qualitative. અદ્દ્યાર્થ, Quantitative. કૃદંતરણી, Participial.

PAGES 37-40.

ધાતુ, The Sanscrit root મૂળ, The Gujarati root. કર્તા, The subject.

ઉપસ્યકર્મ, The direct object. અનુપસ્યકર્મ, The indirect object.

સકર્મક, Transitive or Active. અકર્મક, Intransitive or Passive.

મૂળભેદ, The active voice. કર્મકભેદ, The transitive form. પ્રેરક, Causal; the causative form. સહભેદ, The passive voice.

નિશ્ચયાર્થ, The Indicative mood. સંશયાર્થ, The subjunctive mood. આજ્ઞાર્થ, The imperative mood.

PAGE 43.

વર્તમાન, Simple present. ભૂત, Simple past. ભવિષ્ય, Simple future. દ્વિત્વવર્તમાન, Present continuous or simple present. વર્તમાનભૂત, Past

continuous. બવિષ્યવર્તમાન is like the English present prospective. બવિષ્યભૂત resembles the past prospective. મિશ્રકાળ, Compound tenses.

ભૂતવર્તમાન, Present perfect. દ્વિત્વભૂત, Pluperfect. વિશેષભૂતવર્તમાન, Present perfect passive. દ્વિત્વવિશેષ ભૂતવર્તમાન, Pluperfect passive.

PAGE 45.

વર્તમાનકૃદંત, The present participle. ભૂત-Past. બવિષ્ય, Future. (વિશેષભૂતકૃદંત, The past passive participle. સંબંધકભૂતકૃદંત, The perfect participle. સામાન્યકૃદંત, The infinitive form. કર્તૃવાચકકૃદંત, The agentival participle. અપૂર્ણક્રિયાપદ, The defective verb.

PAGES 56-57.

શુદ્ધવાક્ય, Simple sentence. સંયુક્ત, Complex. સાંવય, compound. નામરૂપીવાક્ય, a Noun sentence. વિશેષણરૂપી, Adjectival. ક્રિયાવિશેષણરૂપી, Adverbial. કૃતપક્ષ, Subject. ક્રિયાપક્ષ, Predicate.

PAGES 61-62.

સિદ્ધ, Primary, primitive or radical words.

સાધિત, Secondary derivative or derived words.

આશ્રયદાયક, Stem-words. ઉપસંગી, Additions.

પૂર્વગ, Prefixes પ્રત્યય, Suffixes or terminations. પૂર્વગી formed by prefixes. મધ્યવિકાગ્રી, formed by internal changes. પ્રાત્યયિક, formed by suffixes. ઉપસર્ગ, Sanscrit prefixes. કૃત્ પ્રત્યયો, Suffixes applied to roots. તદ્ધિત્ પ્રત્યયો, Suffixes applied to nouns and adjectives.

PAGES 65-67.

અદ્યવિરામ, A comma. અર્ધવિરામ, A semi-colon. વર્ધવિરામ, A colon. અંત્યવિરામ, A full point, a full stop, a period. પ્રશ્નચિહ્ન, The mark of Interrogation. ઉદ્ગારચિહ્ન, The mark of Exclamation. ચંદ્રાકાર કોસ, Circular brackets. કોણાકાર કોસ, Rectangular brackets. લોપચિહ્ન, An apostrophe. અવતરણચિહ્ન, Inverted and direct Commas. લઘુરેખા, A hyphen. યુરેખા, A dash. તાલચિહ્ન, An accent. સમાનચિહ્ન, The sign of equality. અંકચિહ્નો, The signs of sections or paragraphs. બૂલચિહ્ન, A caret

(૮). ડગ, An asterisk ora small star. કડાડી, An obelisk or a dagger. દ્વિકડાડી, A double dagger. ઉભી એ લીડી, A parallel. સર્પગાંઠ, A snake-knot. ચોડડી, A cross. હસ્ત, An Index. [પ્રમથિ-હ } or { A brace. ઉપ-યાસથિ-હ () A parenthesis].

સમાસ, A compound (word). વિગ્રહ, Dissolution of compounds. તત્વરૂપ, Inflectional. કર્મધારય Appositional. દ્વય, Numeral. દ્વંદ્વ, Copulative. બહુવ્રિહિ, Adjectival. અવ્યયીભાવ, Adverbial. પૂર્વપદ, The first word. મધ્યમપદ, The middle word. ઉત્તરપદ, The last word. ત્રિસમાસ, A compound compound.

N. B. I heartily thank my friend Mr.

MOHANLAL HEMCHUND, a student of the Gujarat College Ahmedabad for his valuable assistance in publishing this book.

D. P. BARODIA B., A.,

(૧૦૬)

શુદ્ધિ પત્રક.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૬	૧૮	આરા	આસ
૭	૨	(‘સ’ વધારવો)	
૭	૯	અતઃ	અંતઃ
૧૦	૮	૩	૬
૧૨	૭	દંત્યાત્યાક્ષર	દંત્યાક્ષર
૧૨	૧૩	પડુરસ	પડુસ
૧૬	૪	થયો	થયો
૨૩	૧	શ્વત્રૂ	કુહિત્રૂ
૩૨	૬	(“ખીજ” કાઢી નાંખવું)	
૩૩	૭	આખી લીટી કાઢી નાંખવી ને તેને ખદલે “જેમકે, જે, જેજે, જે કોઈ, જે કંઈ” વાંચવું)	
૩૩	૧૮	જે કોઈ,	દરેક,
૩૩	૧૯	સર્વનામ	શબ્દ
૩૫	૧૯	(“અવ્યય, કાળનું, નીચેનું,” કાઢી નાંખવું)	

(૧૧૦)

૩૯	૧૩	(આખી સોટી કાઢી નાંખવી)	
૪૦	૧૦	ઉપસા અર્થમાં	નિશ્ચયાર્થમાં
૪૧		કર્તારી, કર્મણી,	કર્તારિ, કર્મણિ,
૪૬	૧૨	મળ	મળ
૪૮	૧૩	કરેલું	કહેલું
૫૮	૭	ક્રિયાપક્ષો	ક્રિયાપક્ષીકર્તા
૬૩	૧૦	દાત	દાતૃ
૬૩	૧૨	કારણ	કરણ
૭૩	૧	રૂપ	રૂઢ
૭૫	૧૯	તુ	તુષ
૭૬	૨૦	ધ્ય	ધ્યા
૮૧	૧૩	વળ	વર્ણ
૮૪	૫	શિવ	સિવ
૮૯	૧૦	પ્રથમાં	દ્વિતીયા
